ФОНД КУЛЬТУРЫ АЗЕРБАЙДЖАНА
Первые в истории Европейские игры
БАКУ - 2015

Дизайнер: Нариман Мамедзаде

В книге в краткой форме приводятся некоторые факты культурных связей Европы и Баку (Азербайджана) с древних времен, представляющие интерес для современного читателя. Очевидно, каждый из прибывших на игры европейцев найдет здесь что-то для себя интересное. Достаточно, например, вспомнить факт, что невестой сына Клеопатры и Антония - Александра была адурбадаганская (азербайджанская) принцесса Иотана или, что стихи азербайджанского поэта Мирза Шафи в переводе на немецкий язык Фридриха Боденштедта завоевали мир. Они переводятся на все основные языки мира, а на их слова ведущие композиторы Европы пишут музыку. Не менее интересны для гостей будут путевые заметки Александра Дюма, посетившего Баку в середине XIX века и заявления Тура Хейердала о том, что Викинги пришли в Европу из страны Азер. Деловых гостей должна заинтересовать активная деятельность в Баку в период первого нефтяного бума Ротшильда и братьев Роберта и Людвига Нобелей.

© Чингиз КАДЖАР

Баку и Европа

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ

Чингиз КАДЖАР

-25385-

Azərbaycan Respublikası Prezidentinin
İşlər İdarəsi
PREZİDENT KİTABXANASI

ЖИЗНЬ И МИРОВАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ ЗАРОЖДАЛИСЬ НА ТЕРРИТОРИИ ИСТОРИЧЕСКОГО АЗЕРБАЙДЖАНА

Адам и Ева. Азербайджанская миниатюра.
«Манафи аль Хайаван» Ибн Бахтишу.
Марага, 1294-99 гг.
Библиотека Пирпонта Моргана, Нью-Йорк.

Могила Ноя. Нахчыван. Конец XIX века.
Европейская почтовая открытка.

Британские исследователи Реджиналд Артур Уолкер и Дэвид Рол, фактически независимо друг от друга, пришли к выводу, что мировая неолитическая революция произошла на территории исторического Азербайджана (провинции Восточного и Западного Азербайджана, Иран) (David Rohl. Legend the Genezis of civilization (1998). Цивилизация стала зарождаться здесь и отсюда, распространяясь на юг, достигла Месопотамии (шумеры), а затем по морю Египта.

Все это им удалось установить, исследуя древние легенды и сказания Библии, шумеров и древних египтян и археологические находки последнего столетия. Дэвид Рол считает, что Эдем был расположен в границах территории древнего азербайджанского гоударства Манна (Урмия, согласно Ролу, носила название Ур-Маннай – город манеев) вдоль реки Аджичай, протекающей через Тебриз и впадающей в озеро Урмия.

Задолго до Рола азербайджанский ученый Аббас Кули Бакиханов (начало XIX века) на основе местных сказаний и географических названий (пастбище Гюлистан-Ирам, село Гюлистан-Ирам Араид и Гюлистан) пришел к такому же выводу. Только северные границы Эдема – «Эдемова сада» («Гюлистан-Ирам») он продвинул до Кура-араксинской низменности. Еще в XV веке азербайджанский ученый Абдрашид Бакуви в главе, посвященной четвертому климату своего географического труда, говоря об Азербайджане, писал, что одна из райских рек стекает с горы Савалан в сад Эдема, где жили Адам и Ева. Согласно библейским сказаниям, Бог в течение шести дней создал небо и землю, затем небесные тела, обитателей моря и суши и, наконец, человека. На востоке Эдема Бог сотворил райский сад и поселил там Адама, который должен был за ним ухаживать. Орошался сад большой рекой, которая протекала по всему Эдему. Выйдя за пределы Рая, река, как пишется в Библии, разделялась на четыре главные реки мира: **Фисон,** обтекающая землю Хавила,

Ноев ковчег.
Мусульманская миниатюра.

где находили золото, благовонную смолу и камень оникс, **Тихон,** текущая через страну Куш, **Хаддекель,** текущая к востоку от Асура (Ассирии) и **Перат** (Евфрат). Границы Эдема Рол определил, найдя эти реки в Иране. Из ребра Адама Бог создал ему подругу, которую Адам нарек именем Ева. После того как Ева вкусила запретный плод, они были изгнаны из Рая и поселились на Земле. Их многочисленные потомки становятся первыми музыкантами, ремесленниками, мастерами по обработке меди и железа. Жизнь людей проходит в непрерывных войнах и грабежах, «злоба и мерзость заполняют их сердца». Бог задумал истребить все живое с целью положить конец их греховному существованию. Чтобы построить новый безгрешный мир, он решает сохранить «от каждой твари по паре» и помещает их на ковчег, который поручает построить Ною, полюбившемуся своей безгрешной жизнью. Ной, согласно библейским сказаниям, был прямым потомком Адама в десятом колене. Сыновья Ноя помогли ему построить ковчег. Как только он был готов, Бог послал на землю потоп. Кроме животных, на ковчег попадают Ной с женой и их сыновья с женами. После окончания потопа потомки Ноя спустились в долины и принялись восстанавливать города, разрушенные потопом. Тогда же, вероятно, был заложен город Нахчыван (город в Азербайджане, столица Нахчыванской Автономной Республики). В легендах и мифах, сохранившихся до наших дней, нахчыванцы зарождение своего города связывали с легендой о Нухе (так азербайджанцы называют Ноя), а город называли «Нухчуван», что означает «Земля Нуха». Здесь же он похоронен. Они считали, что Нух, которого спасает Бог от Всемирного потопа, окончательно причалил на своем ковчеге не к горам Араратским, как пишется в Библии, а к одной из вершин Малого Кавказа – Гямигая (территория Ордубадского района), что в переводе с азербайджанского языка означает «Ковчег-Скала». Сам факт возможного зарождения мировой цивилизации на территории исторического Азербайджана (включая развитую кура-араксинскую культуру эпохи раннего бронзового века) обсуждался археологами и историками неоднократно. Они считают этот район колыбелью неолитической революции - перехода человечества от существования за счет охоты и собирательства к жизни за счет земледелия и животноводства, искусству обработки металлов.

Мавзолей над могилой Ноя после реставрации.
г. Нахчыван.

АМАЗОНКИ ВСТРЕЧАЮТСЯ С АЛЕКСАНДРОМ МАКЕДОНСКИМ

Амазонки в походе.
Картина Иоганна Генриха Тишбейна.
Германия

1 октября 331 года до новой эры происходит сражение, повлиявшее на судьбы многих народов Передней и Средней Азии. Сражение между Александром Македонским и царем Персии Дарием Ахеменидом заканчивается полной победой Александра. Здесь впервые упоминается Атропат – Сатрап (правитель) Мидии. Современные исследователи считают, что к тому времени Атропату была подвластна почти вся территория исторического Южного Азербайджана, а также часть земель Большой Мидии. Ему удается часть территории Мидии сохранить от вторжения завоевателей. Эта территория в дальнейшем получает название Малой Мидии, Мидии Атропатены и, наконец, Атропатены. Александр совершает победоносные походы в Среднюю Азию, Восточный Иран и Индию и создает великую империю, управлять которой становится все трудней и трудней. Он регулярно объезжает свою империю, в одну из таких поездок посещает Нисейские поля, расположенные на границе с сатрапией Атропата, где с древнейших времен выращивались знаменитые кони. Туда же приезжает и Атропат и некоторое время остается в свите Александра. Во время своих поездок и всевозможных мероприятий Александр организует грандиозные торжества. На одно из таких торжеств для его развлечения Атропат привозит отряд всадниц, одетых в одежду мужчин-всадников, с копьями вместо секир и легкими щитами вместо обычно принятых, тяжелых. Древние авторы считают этих всадниц легендарными «амазонками», которые обитали в «горах над Албанией» - район современной Барды. Известный историк Страбон (I в. до н.э. - I в. н.э.) писал: «Как говорят, в горах над Албанией обитают амазонки... (они) пашут землю, занимаются садоводством, скотоводством и ухаживают за особой породой лошадей. Самые сильные амазонки учатся охотиться верхом на конях, и занимаются военной подготовкой. В детстве им прижигают правую грудь, чтобы они могли легко выполнять любую работу, в особенности метать копьё правой рукой». Античные авторы пишут, что Атропат подарил Александру 100 амазонок и что предводительница амазонок, легендарная правительница Барды (у Низами в «Искендернамэ» Нушабе) встречалась с Александром и хотела родить от него ребенка. Они не расставались 13 дней. Он был от нее в восторге и делал ей дорогие подарки.

13 июня 323 года до н.э. Александр умирает в Вавилоне. Как считал академик Играр Алиев, с этого времени Атропатену (Малую Мидию) можно считать самостоятельным, независимым государством. Принятое название этой страны – Атропатена является греческим, мидийское название было Адурбадаган, арабское – Адербайджан (Азербайджан). Проходили годы, века и тысячелетия, приходили и уходили завоеватели, менялась вера, а границы созданного Атропатом Азербайджана почти не изменились.

Царица Нушабе, узнавшая Искандера благодаря портрету. «Хамсе» Низами. Азербайджанская миниатюра. Мирза Али. 1539-1543. Лондон, Британская библиотека.

АРТАВАЗД АДУРБАДАГАНСКИЙ ВЫДАЕТ ДОЧЬ ЗА СЫНА АНТОНИЯ И КЛЕОПАТРЫ

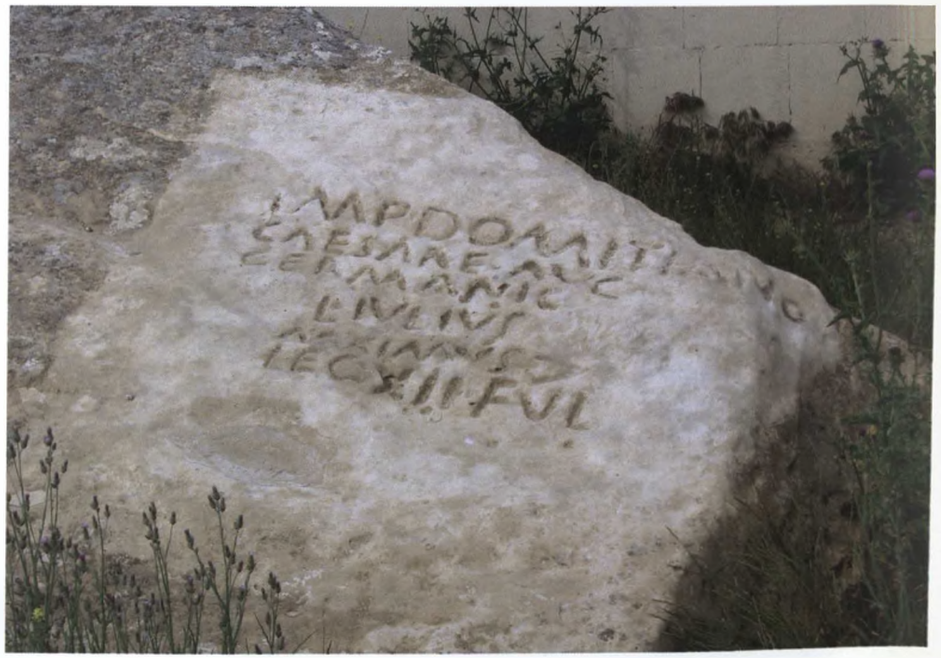
К началу нашей эры борьба за власть в Передней и Малой Азии идет между двумя великими державами – Парфией и Римской Империей. В 38 году до н.э. парфяне терпят сокрушительное поражение от римлян близ города Гиндары. Войсками римлян командует военачальник Марка Антония Публий Вентилий. После битвы Антоний по ничтожному поводу смещает Вентилия и сам становится во главе огромного войска. Брачный союз Антония с египетской царицей Клеопатрой, заключенный в 36 году до н.э., делает его самодержцем большой страны и вселяет ему уверенность в осуществимость планов создания великой азиатской державы наподобие державы Александра Македонского. Антоний, в расчете на это назвавший своего сына, рожденного Клеопатрой, Александром, готовит новый поход на Парфию. Парфяне ждут его на Евфрате, а он продвигается на север в надежде пройти оттуда в Мидию, Адурбадаган и ударить парфянам в тыл. Холмистая местность Адурбадагана, согласно этому плану, должна была ослабить возможности знаменитой парфянской конницы. Парфяне прекращают все междоусобицы и сплачиваются вокруг своего царя Фраата IV. Царь Адурбадагана Артавазд, до этого враждебно настроенный по отношению к парфянам, поддерживает их и выставляет свыше 10 тысяч всадников, парфяне – около 40 тысяч. Антоний терпит полное поражение. Все это не могло не способствовать росту авторитета Адурбадагана и его царя Артавазда. Между ним и царем Парфии Фраатом IV происходит ссора, формальным предлогом для которой был дележ добычи. Артавазд заключает мир с Антонием. Своего малолетнего сына Александра от Клеопатры Антоний венчает с дочерью Артавазда Адурбадаганского – Иотаной. Клеопатра и Антоний предстают перед нами не просто историческими героями какого-то романа или кинофильма, а как родители жениха азербайджанской принцессы Иотаны Александра. Как-то ближе становятся известные с детства Клеопатра и Антоний и по-новому воспринимается история.

Бюст Клеопатры из Шершелл в Алжире (Берлинское античное собрание). На Клеопатре царская диадема и повязка на волосах.

РИМЛЯНЕ НА ПОДСТУПАХ К БАКУ

У подножья горы Беюкдаш в Гобустанском заповеднике сохранился большой камень с надписью 84-96 гг. н.э., оставленной знаменитым римским легионом императора Домициана по прозвищу «Фульмината» (Молниеносный). Считается, что это самый далеко зашедший на восток римский отряд. Надпись в переводе на русский язык гласит:

«ВРЕМЯ ИМПЕРАТОРА ДОМИЦИАНА ЦЕЗАРЯ АВГУСТА, ЛУЦИЙ ЮЛИЙ МАКСИМ, ЦЕНТУРИОН XII ЛЕГИОНА МОЛНИЕНОСНОГО».



Запись конца I века н.э., свидетельствующая о присутствии XII легиона Молниеносного на подступах к Баку.

İMP DOMITIANO
CAESARE AVG
GERMANIC
L JULIUS
MAXIMUS
LEG XII FULL

Римская театральная маска. Первые века н.э.
Из раскопок на территории Кавказской Албании (Азербайджан).

İdarəsi
PREZİDENT KİTABXANASI

ВИКИНГИ ПРИШЛИ В ЕВРОПУ ИЗ СТРАНЫ АЗЕР

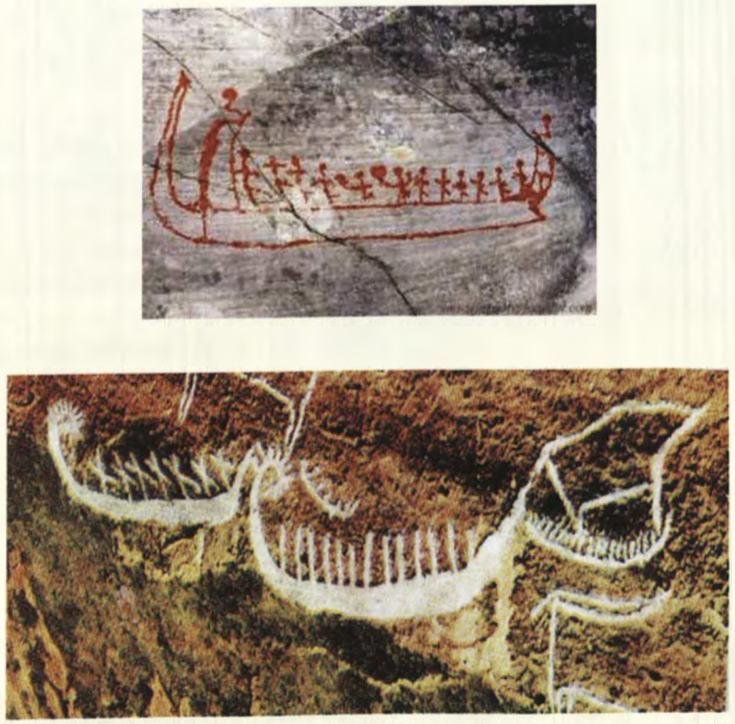
Азербайджан - древнейший очаг цивилизации. ТУР ХЕЙЕРДАЛ.

Гобустан — археологический заповедник, расположенный к югу от Баку, с огромным количеством наскальных рисунков. Выдающийся норвежский путешественник и учёный Тур Хейердал, несколько раз посетив Гобустан, исследовал эти рисунки и пришел к выводу, что норвежцы и азербайджанцы имеют родственные корни. Все началось с обнаружения наскальных рисунков древних камышовых и бамбуковых лодок, сходных с судами, которыми пользовались викинги. Хейердал пишет:

«... особенно удивительно изображение солнца на носу кораблей. Известно, что распространение камышовых конструкций совпало с расцветом солнцепоклонства. Но хотя я немало путешествовал по свету, побывал во многих странах и давно занимаюсь историей возникновения мореплавания, впервые в Гобустане я вижу солнце на носу корабля, а не на парусах. Какая древнейшая, и, несомненно развитая цивилизация была здесь, пока остается тайной». На одной из пресс-конференций ученый представил фотографии петроглифов судов в Швеции, у Бохуслена и в соседнем районе Норвегии, у Осло-фьорда. Затем предложил сравнить их с изображением судов в Гобустане. Шведские, норвежские и гобустанские петроглифы судов оказались совершенно идентичными.

После подробного анализа наскальных рисунков и литературных источников Тур Хейердал приходит к выводу, что викинги (раннесредневековые скандинавские мореходы) свой путь на запад начали из Азербайджана. Это подтверждается распространенной в Норвегии легендой о том, что первый король норвежцев Один (Од - на азербайджанском огонь) привел свой народ из страны, называемой Азер и, что он был также как большинство жителей Адурбадагана огнепоклонником. Перед смертью Один завещал, чтобы его тело было сожжено на костре. Датой исхода викингов Тур Хейердал считает приход в Баку знаменитого римского легиона «Фульмината» (Молниеносного) в I веке н.э. Он говорит, что «вероятнее всего, викинги ушли через Каспий по Волге, а затем через Новгород и Киев они двинулись на Запад. Предки норвежских викингов были первыми королями в Англии, Шотландии, Франции, Ирландии».

На научно-практической конференции «Тур Хейердал и Азербайджан», организованной азербайджанскими и норвежскими учеными в ноябре 2011 года Тур Хейердал-младший рассказал, что в Норвегии были взяты образцы ДНК со скелета викинга, найденного в одном из захоронений рядом с драккаром - древним боевым кораблем викингов. Затем эти образцы были сравнены с ДНК кавказских народов, включая азербайджанцев, и была научно доказана их родственная связь.



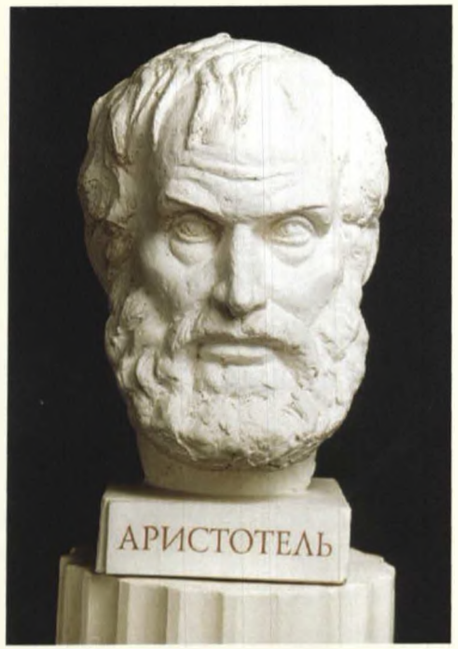
Наскальные изображения древних кораблей в норвежских фьордах (вверху) и азербайджанском Гобустане.

АЛЕКСАНДР МАКЕДОНСКИЙ В ОКРЕСТНОСТЯХ БАКУ

ШАХРИЮНАН

Уровень Каспийского моря с веками изменяется, причем в широких пределах. В I-II веках новой эры прилегающие к Баку острова Пираллахи, Беюк Зиря, Даш Зиря, Чилов были соединены с сушей. Об этом свидетельствуют многочисленные находки простых и мощенных плитами дорог, а также следы колес двухколесных арб в скальных породах, ведущие с островов в сторону Баку, и таких же дорог на Абшероне, идущих далеко в море в сторону островов. Начиная с VII века уровень Каспийского моря стал медленно подниматься и, наконец в XIII-XIV веках произошел его резкий подъем. За последние 100 лет море поднялось еще на 10 метров. Многие поселения остались под водой. В хорошую погоду некоторым морякам удавалось разглядеть на дне древние строения. Путешественниками и учеными, побывавшими в Баку за последние 200-300 лет записано много легенд и сказаний о затопленных городах в окрестностях Баку. Больше всего писалось о затонувшем городе Сабайыл или Шахбат. Кроме того, упоминаются города Шахриюнан (аз. - греческий город), Хараба-Хунсар и др. Сравнительно подробно удалось исследовать только крепость Сабайыл в начале XX века. Интересны и сведения азербайджанского поэта Низами Гянджели о затопленном городе Шахриюнане. Один из крупнейших поэтов средневекового Востока, крупнейший поэт-романтик в азербайджанской литературе Шейх Низами Гянджели в поэме «Искендернамэ» пишет, что Александр Македонский во время своих завоевательных походов дошел до Баку. Владетель Баку Саадан Бакинский, украсив город, тор- жественно встретил великого грека, а в дальнейшем, узнав, что греческое войско нуждается в лошадях, помог ему приобрести целый табун. В отличие от бакинцев, жители города, принадлежащего грекам (Шахриюнан), не подчинились Александру, и он их за это наказал. Согласно Низами, город был расположен ниже уровня моря. От воды его защищала дамба. На помощь Александру пришел ученый Аристотель, который составил жидкость, растворяющую камень. При помощи этой жидкости воины проделали в дамбе отверстие и море затопило город. До сих пор в районе Сальяна местное население рассказывает легенды о затопленном городе Шахриюнане. Вполне возможно, что город был затоплен греками и поэтому его развалины стали называть Шахриюнан. Это событие могло произойти и во времена Александра Македонского. Популярность Низами в Европе очень высока. Его поэмы переведены почти на все европейские языки. Либретто замечательной оперы Пуччини «Турандот» написано на базе произведения великого Низами «Семь красавиц».

Бюст Александра Македонского.



АЛБАНСКАЯ (АЗЕРБАЙДЖАН) ЦЕРКОВЬ САМАЯ ДРЕВНЯЯ НА КАВКАЗЕ И ОДНА ИЗ РАННИХ ЦЕРКВЕЙ В МИРЕ. ХРИСТИАНСТВО БЫЛО ОБЪЯВЛЕНО ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕЛИГИЕЙ В КАВКАЗСКОЙ АЛБАНИИ В 313 ГОДУ.

Девичья Башня. Баку.
Ичери Шэхэр.

ГИБЕЛЬ АПОСТОЛА ВАРФОЛОМЕЯ В БАКУ

Согласно древним преданиям, один из 12 учеников Иисуса Христа Варфоломей был казнен огнепоклонниками в Баку (Ичери Шэхэр) у Храма Огня в 71 году. В Баку он прибыл после успешного посещения Ордубада, где построил церковь. Албанский историк Моисей Каланкатуйский так описывает казнь апостола: «Для расправы над ним привезли его в город Барук (Баку) – жреческий, зороастрийский город, где у подножья зороастрийской дахмы, на ступенях капища Арты (Девичьей башни) был распят вниз головой». Христианская церковь причисляет его к лику святых, а православные христиане считают своим покровителем, 24 июня отмечают как день Святого Варфоломея. Сцена гибели Варфоломея в Баку представлялась многими выдающимися художниками Европы, в частности, Микеланджело, Хосе Риберой и др.

КАЗНЬ АПОСТОЛА ВАРФОЛОМЕЯ

Фрагмент фрески Микеланджело «Судный день».
Казнь апостола Варфоломея. Рим. Ватикан.

Страдания апостола Варфоломея.
Джованни Тьеполо. 1722 год.

Мученичество Святого Варфоломея.
Хусепе Рибера.
1639 г. Прадо, Мадрид.

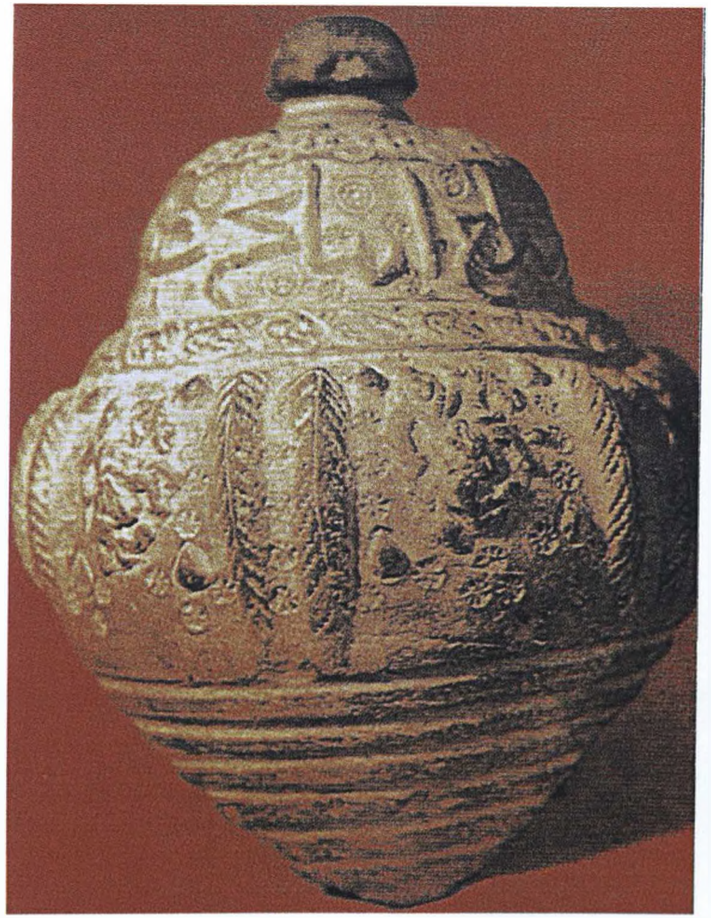
Миниатюра Мадридского списка
«Хроники» Иоанна Скилицы (XIII в.)

ГРЕЧЕСКИЙ ИЛИ МИДИЙСКИЙ ОГОНЬ?

С древних времен человек использовал нефть для военных целей. Естественно, бакинцы здесь были одними из первых. И поэтому не удивительно, что параллельно с общепринятым названием горючих смесей, применявшихся в военных целях во времена Средневековья – Греческий огонь (или жидкий огонь), его называли также «мидийским водным огнем» (Адурбадаган-Азербайджан составлял зачительную часть историчекой Мидии). Нефть с Апшерона везли в Южный Азербайджан, а дальше по караванному маршруту Великого шелкового пути в Индию и Европу.

В бакинской крепости нефтью обливали воинов, пытающихся забраться на крепостные стены, забрасывали их горящими тряпками, пропитанными нефтью. Нефть через специальные отверстия заливали в ров, расположенный между двумя крепостными стенами и поджигали. Этим можно объяснить необычный декоративный вид рва. Чтобы нефть не уходила в землю, ров обкладывали плитами из плотного бакинского известняка. Эффект заливки рва горящкй нефтью значительно увеличивался, когда ров предварительно заливали водой. В осаждаемые крепости из катапульт забрасывали горящие факелы или специальные гранаты – сфероконические глинянные сосуды. Особенно эффективным мидийский, греческий огонь был в морских боях. Установка здесь представляла собой медную трубу – сифонофор или сифон, через который извергалась жидкая горящая смесь. В результате корабли, построенные из дерева, пропитанного смолой, легко возгорались. Считается, что сильный флот русов-варягов, состоящий из 73 судов, был разбит Ширваншахом Ахитаном I в 1175 году только благодаря применению нефтяного оружия. В гранаты – «огненные горшки», сфероконические сосуды – гаруры - «гарура ан-нафт» (араб. «гарура» – буквально «колба», «графин») вместе с нефтью помещали селитру, серу, смолу, а иногда и ртуть. Это значительно увеличивало их порожающее действие при возгорании. Было известно до двадцати составов смесей различного назначения. Такие гранаты поджигали при помощи фитилька и метали вручную, либо с помощью специального арбалета. Были и самовозгорающиеся при поломке гранаты. Создавались специальные отряды метателей – «нафтандазов», одетых в особую огнеупорную одежду. В Азербайджане на сфероконические сосуды наносили гербы и знаки поководцев и правителей. Они регулярно обнаруживаются при археологичесих раскопках в разных районах страны, в том числе и в Баку.

Бойцы-нефтяники – нафтандазы.
Мамлюкская миниатюра. XV век.



Сфероконический сосуд-граната.
Гянджа. XII век

Фрагмнет сфероконического сосуда-гранаты из раскопок в Баку.
XII-XIII века

Отверстия в бакинской крепостой стене, через которые нефть заливалась в ров.

СЕНСАЦИОННАЯ НАХОДКА НЕМЕЦКОГО УЧЕНОГО В СТАМБУЛЕ

Нашлись доспехи Ширваншахов, исчезнувшие из Баку более 500 лет назад

После победы над Ширваншахом Фаррухом Йассаром в 1501 году Исмаил Сефеви захватывает в Баку казну и огромные богатства Ширваншахов и доставляет их в Тебриз. Часть сокровищ из Тебриза, очевидно, попадает в Стамбул, когда Шах Исмаил терпит поражение в битве с османским султаном Селимом I у местечка Чалдыран. К счастью, Турция смогла сохранить и донести до нас эти бесценные для Азербайджана сокровища. При создании в 1995 году в Стамбуле Военного музея (Аскери музе) был найден большой комплект именных доспехов Ширваншахов. Немецкий ученый Людовиг Каус дал описание двух именных кольчуг и трех шлемов Ширваншахов из этого музея. Самым древним из описываемых предметов была кольчуга Ширваншаха Кейгубада (1317-1367), покрытая узкими пластинами. На ней четко читались имя – Кейгубад и надпись на арабском языке: **Добейся в сражении блистательнейшей победы.** Вторая кольчуга принадлежала Ширваншаху Халилуллаху ибн Ибрагиму (1417-1464). Она состоит из горизонтальных рядов наслоенных друг на друга пластин из дамасского серебра. На них много выдержек религиозного характера и надпись: **Сахиби Султан Халилуллах**. Кольчуга изготовлена из стали, дамасского серебра и меди. Шлем Ширваншаха Фарруха Йассара выделяется высоким мастерством изготовления. На ней имеются дата и надпись: **Изготовлена в честь властелина в 1486 году.** Третий шлем также принадлежал Фарруху Йассару. Она богато разукрашена широкими спиралевидными зазорами и содержит текст на персидском языке. Описанные находки подтверждают высокий уровень искусства оружейников Ширвана. Пропадают сомнения об отнесении к Ширвану ряда художественных доспехов, хранящихся в Оружейной палате в Москве. Анализ представленных доспехов поможет исследователям в поисках в различных музеях мира предметов прикладного искусства, изготовленных в Шамахе и Баку в то время.

Именной шлем Ширваншаха Фарруха Йассара (1464-1500).
Государство Ширваншахов. Аскери Музе. Стамбул.

Фотографии ширваншахских доспехов с разрешения дирекции музея впервые были сделаны в 1998 году автором настоящей книги и Ибрагимом Кулиевым для журнала «Azerbaijan-IRS», издаваемого первой леди Азербайджана Мехрибан Ханум Алиевой.

ШЕДЕВР АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО КОВРОДЕЛИЯ В ЛОНДОНЕ

Ковроткачество – один из древнейших и развитых видов декоративно-прикладного искусства Азербайджана. Искусство ковроделия зародилось в историческом Азербайджане в глубокой древности. Азербайджанское искусство ковроткачества по своим художественным и техническим особенностям делится на несколько школ, объединяемых как богатством красок и композиций, так и содержанием богатой информации о прошлых культах, скрытой в таинственных знаках. Поэтому не удивительно, что вершиной искусства ковроткачества многие искусствоведы мира считают азербайджанский ковер «Шейх Сафи», который хранится в музее Виктории и Альберта в Лондоне. Ширина его – 5,34 м, длина – 10,51 м, общая площадь – 56,12 квадратных метров с высокой плотностью узлов. В центре изображен 16-конечный медальон, олицетворяющий планеты Солнечной системы, поля украшают растительные орнаменты. Соткан был этот ковер в 1539 году по заказу сына Шаха Исмаила Тахмасиба для мечети шейха Сафи ад-Дина в Ардебиле, в которой был похоронен его дед. Шейх Сафи ад-Дин был настолько выдающейся личностью среди шиитов, что вокруг его мавзолея был возведен целый комплекс сооружений, в том числе гробница Шаха Исмаила, здание, называемое Чинихана, мечети, помещения для паломников. В Чинихана хранились ценные высокохудожественные фарфоровые изделия и древние рукописные книги. Большинство из них после русско–персидских войн были вывезены русскими в виде контрибуции и сейчас хранятся в Эрмитаже. В обстановке непрерывных антишахских выступлений, подстрекаемых европейскими

Ковёр «Шейх Сафи». 1539. Ардебильская школа. музей Виктории и Альберта. Лондон.

Государственный музей ковра. Баку.

странами, ковер «Шейх Сафи» в конце XIX века из мечети пропадает. Ходили слухи, что он был продан за бесценок компании «Циглер и К°», которая вывезла его в Лондон. Ковер был приобретен музеем Виктории и Альберта за 2000 фунтов стерлингов и выставлен под стеклянной витриной на стене. Позже он в аналогичной витрине был положен на пол огромного фойе экспозиционного зала Islamic Art. Уменьшенная копия ковра хранится в музее искусств города Лос-Анджелес (США).

Знаменательно, что по инициативе Фонда Гейдара Алиева была соткана полная копия этого шедевра, которая в настоящее время экспонируется в Музее ковра в Баку.

ЕВРОПЕЙСКОЕ КОННОЕ ПОЛО ЗАРОДИЛОСЬ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ

Човган

Игра в човган.
Средневековая миниатюра.

Спорт в Азербайджане всегда был очень популярен и поощрялся правителями для постоянного поддержания боевой формы будущих бойцов.

Особенно популярны были конные виды спорта и борьба. Последней занимались в специальных помещениях Зорхана, напоминающих современные дворцы спорта. Здесь готовились «пехлеваны» - чемпионы по поднятию тяжестей и борьбе, проводились публичные соревнования в присутствии зрителей. Последняя бакинская Зорхана находилась около Девичьей башни. Без скачек не обходился ни один праздник. Скачки были как на лошадях, так и на верблюдах, часто сопровождались соревнованиями по стрельбе из лука и метанию копья по цели на скаку, в одиночку или командой.

Игра в човган (прародитель современного конного поло) проходила обычно на травяном поле, очерченном двумя воротами. Пространство ворот фиксировалось двумя высокими кирпичными башнями, расположенными на расстоянии 2,5-3 м друг от друга. Часто игры проводились на центральных городских площадях, служащих местом военных игр и парадов. Были и специальные площади для игры в човган. При царских дворах к човгану относились очень серьезно и требовательно. Как правило, праздничные гулянья и дворцовые приемы заканчивались этой игрой. Ею завершались и пышные шахские и ханские торжества по случаю приезда иностранных посольств.

О популярности човгана в Азербайджане можно судить по такому эпизоду: выдающийся бакинский философ Сейид Йахья Бакуви познакомился со своим учителем во время игры в човган.

В Азербайджане в човган играли и женщины. В каждую команду входили от четырех до десяти наездников. Игра продолжалась около двух часов, и победителем считалась команда, забившая наибольшее количество мячей в ворота соперника. Бить по мячу клюшкой (човганом) разрешалось только на скаку. Мяч не должен был подниматься выше лошади или вылетать за пределы поля. На поле за игрой следили трое судей. Гибкие длинные клюшки изготавливались из дерева, мяч – из мягкого дерева или из кожи, оклеенной шелком. Игра в човган, как и большинство спортивных игр того времени, и даже игра в шахматы, в Азербайджане сопровождалась музыкой. Човган упоминается во многих произведениях средневековых азербайджанских авторов и в древнем народном эпосе «Китаби Деде Коркут».

В Карабахе, на Джыдыр дюзю по праздникам и по случаям приема почетных гостей испокон веков проводились многочисленные соревнования, среди которых самой популярной была конная игра в «Човган». Для игры в «Човган» была выведена специальная порода лошадей - човгани, отличающаяся низкорослостью и выносливостью (в Европе пони). Недавно эта конная игра была признана ЮНЕСКО уникальной ценностью, вошедшей в список нематериального культурного наследия человечества. Огромная роль в достижении этого успеха принадлежит президенту Фонда Гейдара Алиева Мехрибан Алиевой. Будучи послом Доброй воли ЮНЕСКО, она смогла ознакомить мировую общественность с богатейшей культурой Азербайджана и в том числе с карабахской конной игрой «Човган».

МАТЬ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ РОДИЛАСЬ НА ТЕРРИТОРИИ ИСТОРИЧЕСКОГО АЗЕРБАЙДЖАНА

Одной из самых выдающихся личностей эпохи европейского Возрождения был итальянский художник, скульптор, архитектор и ученый Леонардо да Винчи. Биографию его видные ученые изучали не одно столетие. Несмотря на это в ней осталось много тайного. Только в 2002 году в его родном городе были найдены документы, свидетельствующие о том, что мать Леонардо да Винчи была привезена в Италию с Ближнего Востока с партией невольников. Выдвигалось много версий ее происхождения от относительно простой, считающей ее бедной итальянской крестьянкой до кавказской и русской. На наш взгляд, самой достоверной представляется версия, что она была привезена с Кавказа. Сначала была выдвинута версия ее черкесского происхождения и сравнительно недавно – азербайджанского. Канадский историк Луи Бафф Пэрри (Louis Buff Parry) после долгих лет исследований в своем труде «Восточная тайна Леонардо да Винчи и его матери Катерины» пришел к выводу, что мать великого художника была родом из восточного Закавказья (исторический Азербайджан). В Италии она получила имя Катерина, которое было принято давать невольницам с Ближнего Востока.

Группа итальянских антропологов восстановила отпечаток указательного пальца левой руки да Винчи. Узор на подушечке пальца оказался близким к узорам пальцев народов Востока, что подтверждает правомерность версии о кавказском происхождении Катерины. Канадский историк, ссылаясь на дневники Леонардо да Винчи, утверждает, что он побывал на Кавказе, у берегов Каспия в поисках родственников своей матери. Вполне возможно, что он побывал и в Баку.

Портрет госпожи Лизы дель Джокондо.
Картина Леонардо да Винчи. 1503-1505 гг.
Лувр. Париж.

RELACIONES
DE DON
IVAN DE PERSIA.
DIRIGIDAS A LA MAGESTAD
Catholica de Don Philippe III. Rey
de las Eſpañas, y ſeñor
nueſtro.
DIVIDIDAS EN TRES LIBROS, DONDE
ſe tratan las coſas notables de Perſia, la genealogia de ſus Reyes, guerras de Perſianos, Turcos, y Tartaros, y las que vido
en el viaje que hizo à Eſpaña: y ſu converſion,
y la de otros dos Caualleros
Perſianos.
Año. 1604.
CON PRIVILEGIO
En Valladolid por Iuan de Roſtillo, en la calle de Samano.

ОРУДЖ БЕК ДОН ЖУАН ПЕРСИДСКИЙ В ИСПАНИИ

В 1604 году в испанском городе Вальядолид выходит книга под названием «Дон Жуан Персидский» азербайджанца Орудж Бека из тюркского кызылбашского племени Баят, прибывшего в качестве секретаря кызылбашского посольства в Испанию и пожелавшего навсегда там остаться. Через год там же появляется книга со схожим названием «Дон Кихот Ламанчский» Сервантеса, ставшая мировой классикой. Книга же Орудж Бека и его похождения забыты как в Испании, так и в Азербайджане. Остается, правда, неясным вопрос: мог ли Дон Жуан (Орудж Бек) послужить прототипом образа рыцаря-женолюбца Дон Жуана, выведенного испанским драматургом Тирсо де Молина в его пьесе «Севильский озорник или Каменный гость» в 1630 году или, напротив, при крещении Орудж Беку было дано имя популярного в народе и чем-то его напоминающего женолюбца Дон Жуана.

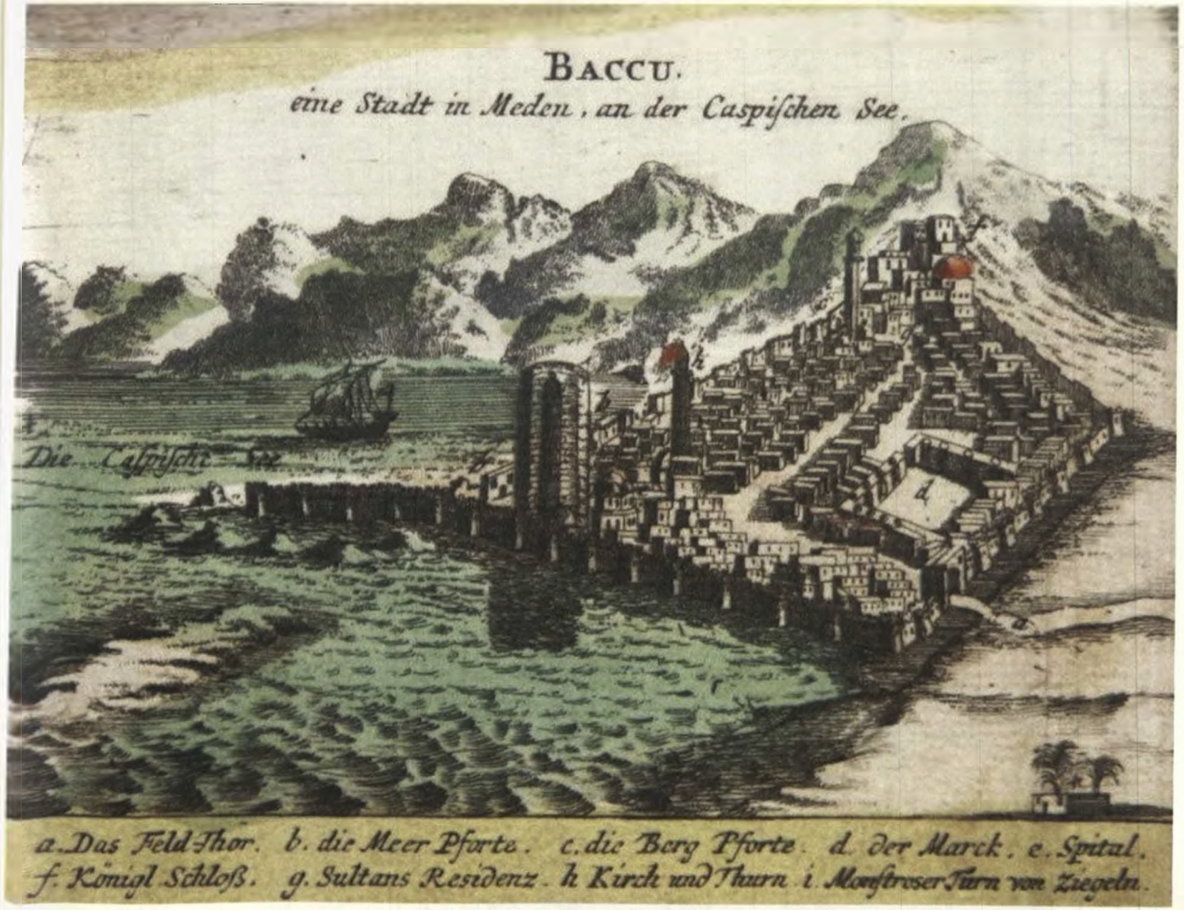
«Дон Жуан Персидский», очевидно, первая книга азербайджанского автора, вышедшая в Европе. Первая книга, напечатанная типографским методом, и первый перевод сочинения азербайджанского автора на один из европейских языков. В честь Орудж Бека при испанском дворе пишут сонеты, в которых подчеркивается его аристократизм и высокая образованность:

Хвала тому, кто смел, красив и строен,
У нас теперь с Испанией сроднился,
Аристократом выглядел, но бился
На бранном поле, как обычный воин.
Муж воинственный и смелый,
Он владел и кистью тонко,
Рисовал как мастер зрелый.

НЕМЕЦКИЙ ПУТЕШЕСТВЕННИК И НАТУРАЛИСТ

Энгельберт Кемпфер в Баку. 1683 г.

Первым европейцем, подробно описавшим старый Баку – Ичери Шэхэр (азерб. – Внутренний Город) и комплекс дворца Ширваншахов, был немецкий путешественник Энгельберт Кемпфер, посетивший Азербайджан в 1683 году. Он пишет: «Город Баку имеет форму почти правильного квадрата, у которого одна сторона более вытянута, каждая сторона имеет в длину тысячу шагов и даже несколько более. Две стороны города омываются морем: одна, которая представляет порт, другая, которая обращена к открытому морю, две другие стороны обведены рвом, высеченным в скалистом грунте города. Он окружен двойными стенами, на расстоянии пятнадцати шагов одна от другой, из них внутренняя значительно выше внешней, в стене много полукруглых башен, по верху стены зубцы. Стены, которые обращены к морю, кирпичные, а остальные глинобитные. Двойные ворота в северной стене обиты железными листами. Со стороны гавани трое ворот, для более удобного доставления товаров. Рейд отмечают двойные стены города, обращенные и протянутые еще дальше в море и как бы параллельные берегу... Самая верхняя часть города, которая сильно возвышается над гаванью, отличается прекрасным дворцом, который называется царским (шахским); он действительно выстроен на выступе скалы с царственной роскошью и необыкновенным великолепием, все сделано из блестящего тесаного камня, столь искусно скрепленного, что ни в каком месте не отличишь связи. Его ворота имеют изображение двух львов, расположенных друг против друга, причем между ними помещается голова другого животного, как будто бы верблюда. Такую же фигуру представляют вторые ворота, тоже высеченные над входом. Остальное состоит из различных дворцовых зданий, размещенных без особого порядка вследствие недостаточно обширной площади, то следствие различия уровня земли. ... Дворик, в колоннаде которого возвышается небольшое шестигранное здание, открытое со всех сторон и перекрытое куполом из тесаного камня, опирающееся на шесть колонн. Это здание, с одной стороны, отличается своеобразием формы и архитектуры, а с другой – является великолепным украшением для всей совокупности дворца». Описание города сделано достаточно подробно и точно, тогда как на рисунке, приводимом здесь, есть ряд неточностей. Это наводит исследователей на мысль, что рисунок делался по памяти.



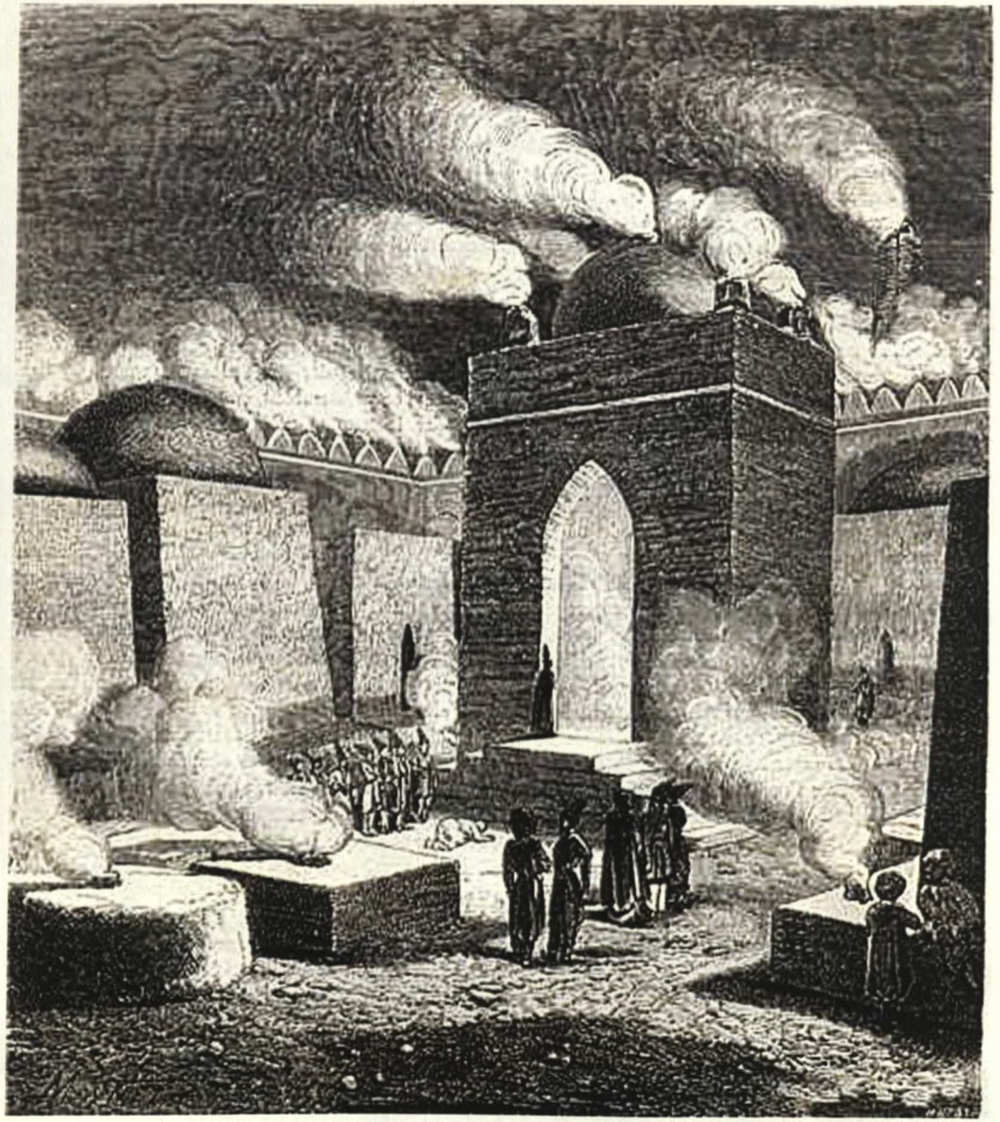
Баку на рисунке Э.Кемпфера 1683 года из атласа Хоффмана 1734 года.

ЕВРОПЕЙЦЫ В ХРАМЕ ОГНЯ «АТАШГЯХ»

«Атешгях» – Храм Огнепоклонников, находящийся недалеко от Баку на окраине селения Сураханы. Предполагается, что он построен в районе древних святилищ, связанных с богиней Воды – Сурой (Сура Хана переводится как Дом Суры) индусами, переселившимися сюда после захвата Баку Шахом Аббасом Великим. Сами они, видно, были огнепоклонниками, так как свой храм Атешгях – «Дом огня», «Место огня» построили на территории с постоянно выходящими из-под земли и воспламеняющимися газами. Наиболее ранняя датируемая постройка храма относится к 1713 году, наиболее поздняя – центральный храм-алтарь – место паломничества огнепоклонников к 1810 году. Близ храма-алтаря находится четырёхугольная яма, где сжигали тела мертвых индусов. Отшельники, жившие в «Атешгях», поклонялись огню, вели аскетичный образ жизни. Они не трудились, жили за счёт пожертвований индийских купцов. Над входами некоторых из келий размещены каменные таблички с краткими посвятительными надписями. До настоящего времени сохранилось 14 индуистских, 2 сикхские и одна зороастрийская (персидская) надписи. «Атешгях» привлекал внимание большинства европейских путешественников, ученых и художников, посещавших Баку. Они пишут, что кроме индуистов и сикхов в храме проживали и зороастрийцы (парсы и гебры). Александр Дюма-отец называл служителей храма «парсами», «гебрами» и «маджи» (то есть магами). Э.Кемпфер, посетивший Сураханы в 1683 году, отмечал, что среди людей, поклонявшихся огню, двое являются потомками персов, переселившихся в Индию, то есть причисляет их к парсам. Англичанин Асшер посетил «Аташгях» 19 сентября 1863 года. Он тоже пишет, что в храме находились паломники из Индии и Персии. В числе посетителей храма были император Александр III, английский путешественник Джеймс Брюс, немецкий барон Макс Тильман, российский востоковед Березин, художники Гагарин и Жан Пьер Мойнэ и многие др. В середине XIX века выход естественного газа в Сураханах стал резко падать. Паломники, восприняв это как знак божий, стали разъезжаться. Последний индус, оставшийся в одиночестве уезжает в Индию в 1880 году.

Храм огня «Аташгях» в Сураханах.
Иллюстрация из энциклопедического словаря
Брокгауза и Ефрона (1890-1907 гг.).

«Аташкех. Огнепоклонники индусы».
Рисунок Г.Гагарина. 1845 г. Россия.



«Атешгях».
Гравюра
по рисунку Жан
Пьера Мойнэ.
1858 г. Париж.

РОССИЙСКИЕ «АПШЕРОНЦЫ»

Апшерон – это полуостров, на котором расположены город Баку и его пригороды. Богатые нефтью апшеронские земли и важное стратегическое значение давно привлекали внимание России. Но только Петр I перешел к решительным действиям. Для захвата Баку и прикаспийских земель он организовал специальную военно-морскую экспедицию. 26 июня 1723 года, после продолжительной осады и массированного пушечного обстрела, Баку сдался русским. После этого из находившихся в походе различных частей был сформирован Астрабадский пехотный полк. 7 ноября 1732 г. этот полк, расквартированный на Апшероне, был переименован в 81-й Апшеронский. История его очень богата и интересна и всегда привлекала внимание бакинцев. Апшеронский пехотный полк был одним из самых знаменитых полков России. Служить в нём считалось большой честью. В преддверии русско-турецкой войны по Гянджинскому договору полк вместе с другими русскими войсками покинул захваченные земли. В дальнейшем Апшеронский пехотный полк доблестно сражался при взятии Берлина в 1760 году, участвовал при переходе Суворова через Альпы, сражался в битве под Бородино, отличился при штурме Парижа в 1814 году. После раздела Азербайджана в русско-персидскую войну полк возвращается на Апшерон, а в 1864 году переводится на Кубань. Со временем деревушка, в которой он располагался, разрослась в небольшой городок, названный Апшеронским. В Первую мировую войну Апшеронский полк входил в русскую пехотную дивизию, возглавляемую полным генералом от артиллерии, азербайджанцем Самед Беком Мехмандаровым. Как пишет Википедия «Первую мировую войну генерал Мехмандаров встретил в Варшавском военном округе, куда был передислоцирован с Кавказа 3-й Кавказский армейский корпус. Под командованием Мехмандарова 21-я пехотная дивизия заслужила славу одной из лучших в русской армии, особенно отличились 81-й пехотный Апшеронский и 83-й пехотный Самурский полки. За бои 27-29 сентября 1914 года Мехмандаров был награждён орденом Святого Георгия III степени». Другим азербайджанцем, служившим в Апшеронском полку, был Мир Ибрагим Хан Талышинский – российский военачальник, генерал-майор. Когда император Александр III с семьей прибыл 8 октября 1888 года в Баку на закладку собора Александра Невского, с ним прибыли и 1-ый и 2-ой батальоны Апшеронского полка вместе со штабом. Вокруг Баку расположился военный лагерь.

Во время гражданской войны в России апшеронцы сражались на стороне белогвардейцев в битвах за Северный Кавказ и Астрахань.

‹ Памятная российская медаль, выпущенная в честь 200-летия Апшеронского полка.

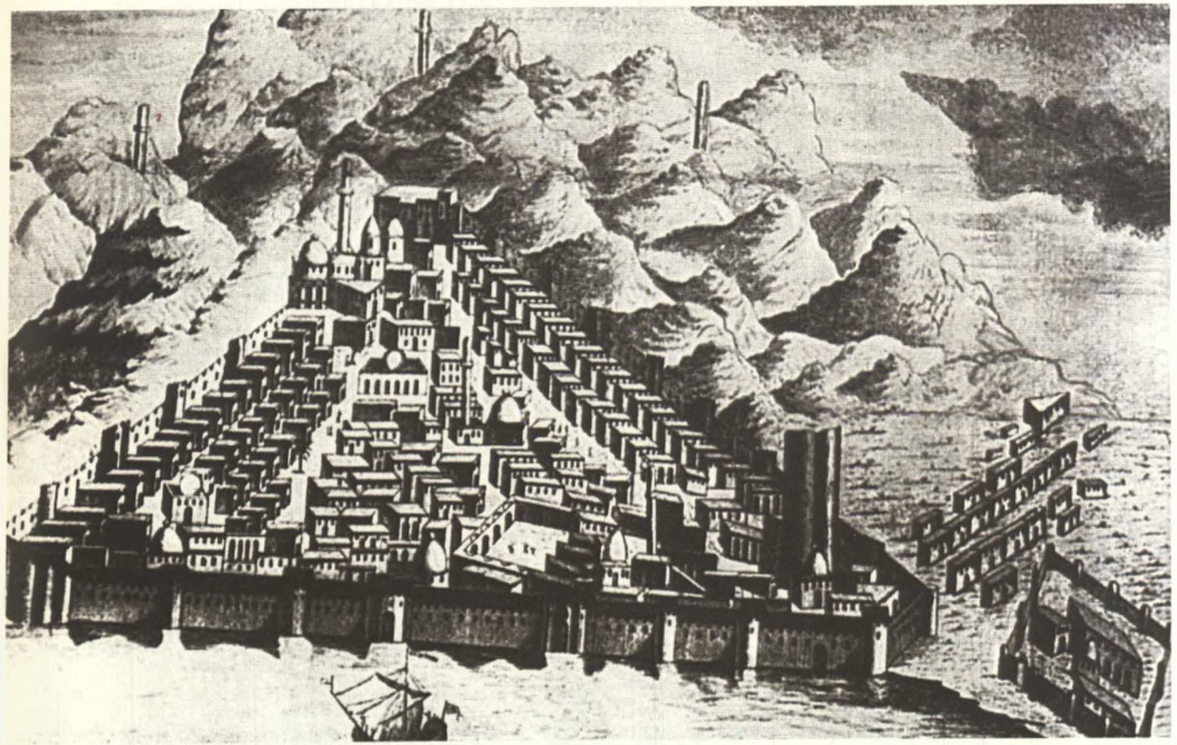
Бронзовая статуэтка русского солдата, найденная в 2005 году при хозяйственных работах во дворе дома на Бадамдаре на глубине около 1 метра. Вес 800 грамм. ›

‹ Нагрудный знак Апшеронского полка.

САМУИЛ ГЕОРГ ГОТЛИБ

НЕМЕЦКИЙ ПУТЕШЕСТВЕННИК И НАТУРАЛИСТ НА РУССКОЙ СЛУЖБЕ

В 1769 году Баку посетил русский академик Самуил Готлиб Гмелин. В изданной им книге «Путешествие по Кавказу» (СПБ, 1785) приводится описание города, крепостных стен, дворца Ширваншахов (Шахские палаты), дворцовой мечети, загородных Ханского дворца и караван-сарая. Там же приводится очень интересный рисунок города. На холмах выше города видны башни и минареты. У ворот Шаха Аббаса недалеко от Ханского дворца образуется новая улица - нынешная улица Азиза Алиева. В 1806 году Баку был занят русскими. В Ханском дворце, расположенном у ворот Шаха Аббаса, поселился генерал Булгаков. Свидетель тех лет писал: «Булгаков жил все время в Ханском дворце, отличавшемся чисто восточной роскошью. Особую ценность составляли в нем исторические картины, писанные весьма искусно на стенах маслянными красками и потом раззолоченные. По приказанию Булгакова некоторые из них были отбиты от стен особыми долотами и так искусно, что остались совершенно целыми».



Общий вид Бакинской крепости. 1769 г.
(по С.Г. Гмелину).

МИРЗА ШАФИ И ФРИДРИХ БОДЕНШТЕДТ ЗАВОЕВЫВАЮТ МИР

Стихи азербайджанского поэта Мирзы Шафи в переводе на немецкий Фридриха Боденштедта имели колоссальный успех в Европе и во всем мире. Они переведены буквально на все основные языки мира, включая даже древнееврейский. На слова песен Мирзы Шафи ведущие европейские композиторы Бела Барток, Ингеборг Бронзарт, Леопольд Дамрош, Людвиг Шпор, Кароль Шимановский и др. пишут музыку, Луис Рот пишет оперетту «Песни Мирза Шафи». Очень популярен был вокальный цикл Рубенштейна «Персидские песни», состоящий из 12 романсов в переводе Петра Ильича Чайковско и исполнении Федора Шаляпина. Ференц Лист, получив от автора дарственный экземпляр, писал ему: «Решительно, первое впечатление, произведенное на меня романсами, когда вы мне показали их и когда я убеждал напечатать их безотлагательно, было верным, и я не ошибся, предсказывая им почти народный успех».

Памятник Фридриху Боденштедту. Пайн, Нижняя Саксония.

Фото Севиль Фукс.

Мемориальная доска у входа в школу, где учился Фридрих Боденштедт (скульпторы Теймур и Махмуд Рустамовы). Пайн, Нижняя Саксония.
Работа отмечена Азербайджано-германским обществом дипломом за вклад в развитие дружеских отношений двух стран.

«ЗОДИАК – ПОЯС НА НЕБЕСНОЙ СФЕРЕ ВДОЛЬ ЭКЛИПТИКИ, ПО КОТОРОМУ ПРОХОДЯТ ВИДИМЫЕ ПУТИ СОЛНЦА, ЛУНЫ И ПЛАНЕТ, БЫЛ СОЗДАН В ДРЕВНЕМ БАКУ».

«Геополитический младенец, наблюдающий за рождением нового человека». Сальвадор Дали. 1943 г.
Холст. Масло.
Музей Сальвадора Дали. Сент-Питерсберг. Флорида, США.

... «ЗОДИАК БЫЛ СОЗДАН МЕСТНЫМ ФИЛОСОФОМ В РАЙОНЕ ГОРОДА БАКУ, СЧИТАВЩЕГОСЯ СВЯТЫМ МЕСТОМ С ДРЕВНИХ ВРЕМЕН»...

ЛИТЕРАТУРНЫЙ АЛЬМАНАХ. ЛОНДОН. ОКТЯБРЬ. 1814 Г., СТР 257.

На картине Сальвадора Дали «Геополитический младенец, наблюдающий за рождением нового человека», выполненной в 1943 году, показан человек, вылупляющийся из яйца, похожего на земной шар. Стоящая рядом с этим, своего рода глобусом, женщина с младенцем указывает пальцем на Баку. Как считают современные исследователи, Баку мог быть выбран случайно, но они же не исключают, что гениальный художник мог вложить в это какой-то определенный смысл. Необыкновенные, удивившие Дали сведения о Баку он, вероятнее всего, мог почерпнуть из какого-то литературного источника. Поиски такого источника, упоминающего Баку в глобальном масштабе, привели к удивительной находке. В сборнике The Literary Panorama and National Register: A Review of Books, Register of Events, Magazine of Varieties (Литературный Альманах и Национальный Журнал: Обзор Книг, Фиксатор Событий, Журнал Неординарных Событий, Лондон, Октябрь, 1814 г., стр. 257-260) сотрудником Института Физики Талятом Мехтиевым была найдена статья, в которой утверждается, что «Зодиак» (Зодиакальный пояс с двенадцатью знаками Зодиака) был создан местным философом в районе города Баку, считавшегося святым местом с древних времен («...a territory sacred from very remote antiquity»). Вполне возможно, что это сенсационное сообщение как-то дошло до художника и вдохновило его на создание описываемого шедевра. Тем более, что в 1943 году он отмечал десятилетие рождения «клуба», названного «Зодиак». В клуб входили двенадцать богатых любителей живописи – поклонников искусства Дали. Каждый из них вносил определенную сумму денег в пользу бедного художника и получал взамен картины на выбор в один из месяцев года. Можно смело заявить, что именно в течение этого года рождается известный всему миру художник под именем Сальвадор Дали. «Зодиак» приносит ему славу и он не может не выделить как-то это событие в своем творчестве.

РУССКАЯ ИМПЕРАТРИЦА, АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ХАН И «НОС» ГОГОЛЯ

В Русском музее Санкт-Петербурга хранится великолепный портрет сводного брата Ага Мухаммед Шаха Каджара – Муртаза Кули Хана, исполненный известным русским художником-портретистом Владимиром Лукичем Боровиковским по заказу императрицы Екатерины II.

Увлекательная история пребывания Муртаза Кули Хана в Санкт-Петербурге в конце царствования Екатерины II оставила след в русской живописи и литературе.

В Иране после убийства Надир Шаха Афшара в 1747 году вспыхнули междоусобицы. Победил более талантливый и энергичный азербайджанский хан Ага Мухаммед Каджар. Он становится единоличным шахом Ирана. Завоевав Гилян, правителем его и Астрабада шах назначает своего брата Муртаза Кули Хана. Последний в 1784 году не без поддержки русских, для которых этот район был очень важен для налаживания торговли с югом, поднял восстание против Ага Мухаммеда. Муртаза Кули Хан оказался разбитым и был вывезен на русских судах в Астрахань. Но это его не остудило. В сентябре 1787 года при поддержке русской флотилии он возвращается или, вернее, его возвращают в Гилян. Ага Мухаммед опять наголову разбивает его, а одному из его высокопоставленных приближенных в качестве устрашения отрезает нос и отпускает в лагерь брата. Спасаясь от такой же или еще худшей участи, Муртаза Кули Хан бежит со своей свитой в Санкт-Петербург. Там он был благосклонно, если не сказать, очень благосклонно, встречен императрицей Екатериной II. Симпатии императрицы перешли принятые по отношению к иностранным гостям границы: она заказывает большой трехметровый парадный портрет гостя самому тогда талантливому, модному и, конечно, дорогому портретисту Боровиковскому. Портрет помещается во дворце и только после революции переносится в Русский музей в Санкт-Петербурге. Сейчас он является одним из украшений этого

Портрет Муртаза Кули Хана. 1796 г.
В. Л. Боровиковский. Холст. Масло.

музея. Кроме того, Екатерина II дарит Муртаза Кули Хану двадцать два портрета членов императорской фамилии. По тем временам, и даже по сегодняшним меркам, это был очень значимый и дорогой подарок. И, естественно, что Александр I после смерти Муртаза Кули Хана велел вернуть в Кабинет все дарованные ему портреты царской семьи по сохранившейся описи.

Еще при жизни Екатерины II Муртаза Кули Хан обратился к ее фавориту, князю Платону Александровичу Зубову с необычной просьбой помочь сделать своему изуродованному спутнику протез носа. Тот обратился к Осипу Ивановичу Шишорину. Мастер изготовил точную копию человеческого носа, легко прикрепляемую к лицу и спутник Муртуза Кули Хана получил возможность посещать дипломатические и светские приемы. Некоторые исследователи творчества Гоголя считают, что эта история послужила толчком к написанию популярной повести «Нос».

ИЗ ДИВАНА АББАС КУЛИ АГА БАКИХАНОВА

ФАТИМА, ПЕРЕБИРАЮЩАЯ СТРУНЫ

Аббас Кули Ага Бакиханов – азербайджанский ученый-просветитель, поэт и писатель, писавший на азербайджанском, персидском и арабском языках. Происхождение свое ведет от бакинских ханов. Является основоположником современной азербайджанской научной историографии. Он был первым азербайджанским просветителем нового типа, впитавшим культурные ценности Востока и Запада. Служил в Тифлисе в Главном управлении Закавказского края и дослужился до чина полковника русской армии. В Тифлисе он знакомится и дружит с Мирза Фатали Ахундовым, Мирза Шафи Вазехом, А.А.Бестужевым-Марлинским и др. В Эрзуруме знакомится с Пушкиным, позже в Санкт-Петербурге сближается и с его семьей и окружением. В научном мире Бакиханов прославился серией трудов самого широкого профиля – от философии и грамматики до истории. Среди них следует отметить «Рияз-уль-Гудси» («Цветник Гудси») – стихи религиозного и лирического характера, «Канун-Гудси» – грамматика персидского языка и «Гюлистани-Ирам» («Райский цветник»), посвященный истории его родного края. На заседаниях меджлиса Мирза

Шафи Аббас Кули встречается с известным переводчиком и популизатором творчества Мирза Шафи Фридрихом Боденштедтом, дарит ему рукопись некоторых своих стихов и экземпляр «Грамматики». Стихи Бакиханова в переводе Боденштедта были опубликованы в Германии под рубрикой «Из Дивана Аббас Кули Хана». Туда же вошло стихотворение Бакиханова «Фатима, перебирающая струны» (Fatma tar calır. Bakıxanov. Bədii əsərlər, s. 294), прочитанное автором на заседании меджлиса. Ниже приводится прекрасный перевод этого стихотворения на немецкий язык, опубликованный Боденштедтом в 1865 году в книге «1001 день на Востоке». Оно было переложено на музыку немецким композитором Людвигом Шпором (1784-1859) и имело большой успех. О Бакиханове Боденштедт отзывается как о «восточном мудреце», но более значимом, чем Мирза Шафи. О положении некогда могущественного бакинского хана в России иронически пишет так: «За потерю своего господства над страной Вечного Огня он получил чин полковника и приличную квартиру в Тифлисе».

Другим произведением, принесшим Бакиханову большую популярность, была «Татарская (азербайджанская) песня». Стихотворение было сначала переведено Ладо Забалоцким на польский язык, а затем Полонским на русский и опубликовано в 1847 году в газете «Кавказский вестник» в Тифлисе.

Fatima beim Saitenspiel

Deine Finger rühren die Saiten
Und die Saiten mein Herz,
Dich gerührt zu begleiten,
Erdenab, himmerwärts.
Auf dringt es,
Dich umschwingt es,
Sich um dein Herz zu ranken -
Dich preißt es,
Dich umkreißt es
In lufttrunkenem Schwanken,
Du Gedanke meines Geistes!
Geist meiner Gedanken!
Wirr, geblendet da steh' ich
Vor Dir, Deinem Glanze -

Und es ist mir, als seh' ich
Das Weltall, das Ganze,
Als ob's uns umtanze
In trunkener Weise,
Rund um uns im Kreise;
Ich taumle um Dich her,
Und das Weltall um mich her -
So Erde und Himmel
In buntem Gewimmel
Durch den Klang Deiner Kehle
Umtaumeln uns beide -
Du Freude meiner Seele,
Du Seele meiner Freude!

АЛЕКСАНДР ДЮМА В БАКУ

ЗОРОАСТР РОДИЛСЯ В МИДИИ ИЛИ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ, ИЛИ В АТРОПАТЕНЕ, ПО ВСЕЙ ВЕРОЯТНОСТИ, В ЦАРСТВОВАНИЕ ГИШТАСПА, ОТЦА ДАРИЯ ПЕРВОГО.

АЛЕКСАНДР ДЮМА

С июня 1858 года по февраль 1859 года А.Дюма жил в России. Последние три месяца он провел на Кавказе вместе с художником Жан Пьером Мойнэ. Путевые заметки («Кавказ») о поездке на Кавказ Дюма печатает сначала по частям, а затем отдельным томом в Париже и в 1861 году в Тифлисе. Ниже приводятся его отдельные заметки о посещении Баку: «Старый Баку это местопребывание ханов, окруженный стенами, менее прекрасными, менее живописными, чем стены Дербендта, но, впрочем, вполне характерными. Разумеется, все эти стены воздвигнуты против холодного оружия, а не против артиллерии. Посреди города красовались дворец ханов, разрушенный минарет, старая мечеть и Девичья Башня, подножье которой омывается морем. Баку с самых древних времен считался священным местом... Дворец совершенно заброшен, сохранилась лишь одна передняя с великолепными украшениями и один очень любопытный зал. Он называется залом Суда. В центре зала вырыта подземная темница. Говорят, что ее отверстие, восемнадцать футов в поперечнике, когда-то закрывалось колонной. Если кого-либо приговаривали к смерти и желали, чтобы казнь совершалась втайне, то приговоренного приводили в зал Суда, сдвигали колонну, ставили осужденного на колени и одним взмахом меча сносили ему голову, которая, если палач был искусен, скатывалась прямо в яму. Что касается Волчьих ворот, то это – странное отверстие в пяти верстах от Баку, образовавшееся в скале и выходящее на долину, имеет большое сходство с одним из уголков Сицилии, опустошенным Этной. ... Въезжая в Баку, думаешь, что попадаешь в одну из самых неприступных средневековых

крепостей. Тройные стены имеют столь узкий проход, что приходится отпрягать пристяжных лошадей тройки и пускать их гуськом. Проехав через северные ворота, вы очутились на площади, где архитектура домов тотчас же выдает присутствие европейцев. ...Нам предлагалось увидеть бакинские огни, которые известны всему свету, за исключением разве французов, как народа менее всех путешествующего. В двадцати шести верстах от Баку находится знаменитое святилище огня Атешгях, где пылает Вечный Огонь. Этот огонь поддерживается нефтью. Во многих пунктах земного шара существует нефть, но в таком изобилье она обнаруживается лишь в Баку и его окрестностях. По всему берегу Каспийского моря вырыты колодцы, глубиной от трех до двадцати метров. Сквозь глинистый рухляк, напитанный нефтью, отделяется черная и белая нефть. Ежегодно извлекается почти сто тысяч центнеров нефти. Ее отправляют в Персию, Тифлис и Астрахань. Есть основания полагать, что огромный нефтяной слой проходит под морем, простираясь до туркменской области. Татары (Дюма под татарами подразумевал азербайджанцев - авт.) делают также кинжалы с тончайшим лезвием, ножны с богатыми украшениями и такие ружья, оправленные в слоновую кость и серебро, за которые горский вельможа дает четырех лошадей и двух жен. ...Предметы бакинской торговли состоят из шелка, ковров, сахара, шафрана, персидских тканей и нефти. ...От татарина не нужно требовать собственноручной подписки: достаточно одного его слова». В Баку Дюма был приглашен на прием с дочерью последнего карабахского хана Мехти Кули Хана Карабахского, известной поэтессой Хуршуд Бану Натаван и ее семьей. Она подарила ему свои ручные работы, а он подарил поэтессе шахматы с изящными фигурами. Дюма был искренне удивлен и восхищен прекрасным французским языком ее мужа, Хасай Хана Уцмиева.

Баку. 1858 г. Рисунок Жан Пьера Мойнэ. Из книги «Кавказ» Александра Дюма.

Мечеть Биби-Эйбат. Почтовая открытка. Дюма, посетил ее в середины XIX века.

ГЕНЕРАЛ ШАРЛЬ ДЕ ГОЛЛЬ ПОСЕЩАЕТ БАКУ

После окончания Второй мировой войны англо-американские союзники решают исключить Францию из числа великих держав. На конференции Великих держав по созданию ООН и на Ялтинской конференции в январе 1945 года представители Франции отсутствуют. Шарль де Голль, возглавлявший французское Сопротивление в годы войны, ищет помощи в Москве. Он отправляется туда с целью заключения союза с СССР против англо-американской угрозы. В Москву для встречи с Иосифом Сталиным пришлось добираться окружным путем через Баку.

Вот полный текст сообщения ТАСС от 29 ноября 1944 года о встрече генерала де Голля в Баку: «27 ноября в 14 часов в Баку прибыли глава временного правительства Французской Республики генерал де Голль и сопровождающие его лица. На аэродроме генерал де Голль был встречен представителями правительства Азербайджанской ССР и прибывшими из Москвы для встречи представителями НКИД и НКО. На аэродроме, украшенном французским и советским национальными флагами, был выстроен почетный караул. Оркестр исполнил французский и советский гимны. Вечером генерал де Голль присутствовал на спектакле «Кероглы» в Азербайджанском оперном театре. Ввиду плохих метеорологических условий генерал де Голль и сопровождающие его лица на следующий день выехали из Баку в Москву специальным поездом». Остановился де Голль в прекрасном дворце - «Доме Гаджинского», расположенном рядом с «Девичьей башней».

Де Голль был высоким представительным мужчиной. В Баку тогда ходила шутка, что все зеркала в снимаемой квартире доходили ему максимум до плеч и ему постоянно приходилось нагибаться.

На здании впоследствии при участии французских представителей был установлен обелиск президенту Франции Шарлю де Голлю. В последний день визита в Москву Сталин и де Голль подписали договор о «союзе и военной помощи». Франции был возвращен статус великой державы и она вошла в число государств-победителей.

Барельеф на стене дома в центре Баку, в котором в ноябре-декабре 1944 года жил Шарль де Голль.

Дом Гаджинского, в котором останавливался Шарль де Голль. Баку.

АЗЕРБАЙДЖАНЦЫ – КАВАЛЕРЫ ОРДЕНА ПОЧЕТНОГО ЛЕГИОНА

Церемония вручения Ордена Почетного легиона
Мехрибан Алиевой президентом Франции Николя Саркози.

Французский Орден Почетного легиона – одна из самых престижных наград в мире. Он был учрежден Наполеоном Бонапартом 19 мая 1802 года по примеру рыцарских орденов. Принадлежность к нему является высшим знаком отличия и признания особых заслуг во Франции. Прием в члены ордена осуществляется президентом Французской Республики, который по должности является его гроссмейстером. Первым азербайджанцем, удостоенным Ордена Почетного легиона, был генерал Али Ага Шихлинский. Он был награжден офицерским и командорским крестами Ордена Почетного легиона Франции. После окончании Второй мировой войны этой высокой награды был

удостоен наш земляк, известный в Европе разведчик, активный деятель французского Сопротивления Ахмедия Микаил оглу Джебраилов, и ему было присвоено звание «Национальный герой Франции». Во Франции он был известен как Армед Мишель (фр. Armed Michel). В мае 1942 года, после тяжелого ранения, Ахмедия попадает в плен, откуда сбегает и примыкает к французскому Сопротивлению. Во время одной из операций одетый в форму капитана немецкой армии Ахмедия был ранен и доставлен на лечение в немецкий госпиталь. После выписки из госпиталя в течение нескольких месяцев был комендантом города Альби, близ Тулузы. Используя свое положение, он активно помогал участникам французского Сопротивления и советским военнопленным. После возвращения в СССР был репрессирован. Работал пастухом. В 1960-х годах его реабилитировали. Во время визита в СССР в 1966 году президент де Голль пожелал встретиться со «своим боевым другом Армедом Мишелем».

Как было сказано выше, почти за 200 лет существования Ордена, пока Азербайджан входил в состав Российской империи и СССР, им были награждены только два азербайджанца. После обретения независимости в течение 20 лет кавалерами ордена становятся 9 граждан Азербайджанской Республики. В марте 2015 года десятым стал Народный художник Азербайджана Таир Салахов, проложивший, по словам посла Франции в Азербайджане, «мост между Востоком и Западом».

В 2007 году президент Франции Жак Ширак в Елисейском дворце в Париже торжественно вручил орден «Командор Большого креста Почетного легиона» президенту Азербайджана Ильхаму Алиеву. Позже офицерского Ордена Почетного легиона удостоилась и первая леди Азербайджана Мехрибан Алиева, являющаяся президентом Фонда Гейдара Алиева, послом доброй воли ЮНЕСКО и ИСЕСКО и, наконец, председателем Организационного комитета по проведению Европейских игр-2015. 7 октября 2011 года в рамках официального визита Президента Франции Николя Саркози в нашу страну состоялась церемония награждения первой леди Азербайджана Мехрибан Алиевой государственным орденом Французской Республики «Офицер Почетного легиона». Президент Франции при этом сказал: «Господин Президент! Уважаемая госпожа! Вы родились в Баку. Вы являетесь лучшим послом Азербайджана и в то же время прекрасным образцом для всех женщин в мире. Нам известно, что высшее образование Вы получили в Москве, являетесь специалистом в области офтальмологии. Вы проводите напряженную деятельность во имя интересов Вашей страны, а также активно работаете в парламенте. В то же время Вы лично участвуете в поощрении культурного разнообразия. Вы большой друг Франции. Проводите чрезвычайно важную работу. Возглавляемый Вами Фонд многое сделал в области заботы о детях. Этот Фонд также вносит вклад в сохранение мирового культурного наследия. Таким образом, мне хотелось бы вручить первой леди Азербайджана высший орден нашей страны – Французской Республики. Уважаемая Мехрибан ханум Алиева, от имени Французской Республики вручаю Вам орден «Офицер Почетного легиона».

ЗНАТНЫЕ АЗЕРБАЙДЖАНКИ (БЕКШИ) НА ФОТОГРАФИЯХ КАМБИАДЖО–ЕРМАКОВА

Дмитрий Иванович Камбиаджо-Ермаков (1846–1916) – выдающийся фотограф, ориенталист и этнограф. Родился в Азербайджане (Нахчыван), жил и работал, в основном, в Тифлисе. Мать Д. И. Ермакова – крестьянка из молокан. Отец – известный архитектор Лодовико Камбиаджо. Деятельность Д. И. Ермакова как профессионального фотографа началась в Тифлисе в 60-е годы. В 70-е годы он совершил длительное путешествие по каджарскому Ирану, где создал много фотографий при дворе и получил звание «фотографа его величества шаха Персидского». За свои работы Ермаков был удостоен награды Французского фотографического общества (1874).

БАКУ И БАКИНЦЫ НА КАРТИНАХ ЕВРОПЕЙСКИХ ЖИВОПИСЦЕВ

Нефтяные скважины Баку. 1886 г.
Уильям Симпсон. Шотландия.

Девичья башня. Баку. 1861 г.
А. Боголюбов. Россия.

Баку. Литография. А.Мюнстера. 1861 г. Россия.

Баку и мыс Баилов (гравюра Брабанта, сделанная по рисунку Тейлора,
по-видимому, начало 1870-х гг.) с фотографии Зейдлица, 1860-е годы. Германия.

Бакинки и бакинцы. XIX в.
Г.Г.Гагарин. Россия.

Вид на девичью башню в Баку. 1852 г.
Пауль фон Франкен. Германия.

Мечеть на Шихово. Баку. 1911 г. Вигго Петер Олаф Лангер.
Холст. Масло. Германия.

Литография. «Бакинская крепость со стороны форштадта». Рисунок - Гиппиус.
Литограф - А.Мюнстер. Россия.

«Вид Баку, снятый с приезда от Шемахи». 1796 г.
Г.С. Сергеев. Россия.

Здание «Каспийско-черноморского нефтепромышленного и торгового общества» Ротшильда в Баку. Архитектор Скуревич К.Б.

«НИ ОДИН ГОРОД РОССИИ НЕ РАЗВИВАЛСЯ ТАК БЫСТРО, КАК БАКУ».

ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ БРОКГАУЗА И ЕФРОНА. 1906 ГОД.

НОБЕЛИ И РОТШИЛЬДЫ В БАКУ

Нобелевские премии

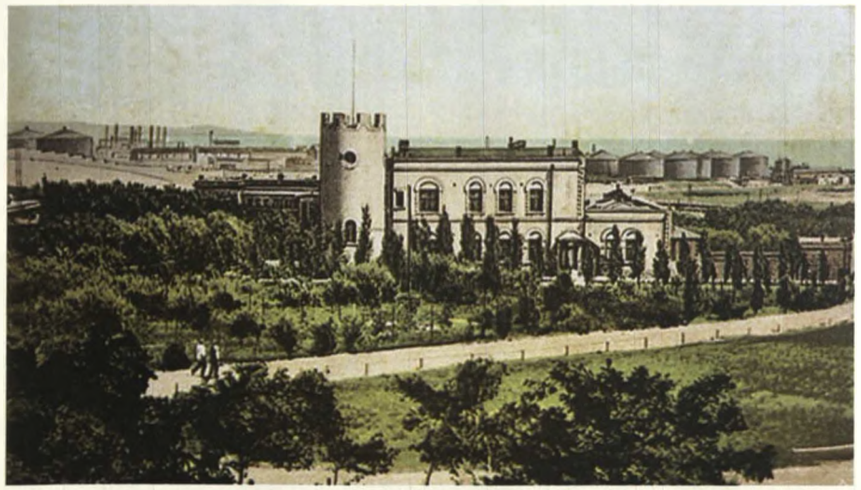
Началом развития нефтяного Баку принято считать 1872 год, когда русский император Александр II разрешил свободную добычу нефти частным лицам. А знаменитый первый нефтяной бум в Баку начался в начале 80-х годов XIX столетия, когда к добыче нефти были допущены иностранцы. В 1879 году братья Нобель основывают в Баку акционерное общество «Товарищество бр. Нобель». Через несколько лет парижский банкир барон Майер Альфонс де Ротшильд (1827-1905) в связи с необходимостью транспортировки нефти по железной дороге, создает в Баку «Каспийско-черноморское нефтепромышленное и торговое общество» и строит железную дорогу Баку - Батуми. «Каспийско-черноморское нефтепромышленное и торговое общество» вскоре становится второй по величине компанией Баку. Ротшильды скупают земляные участки, действующие скважины, заводы, электрические станции, опреснители морской воды, механические мастерские, ремонтировавшие нефтепромысловое оборудование, трубы и бурильные инструменты. В Баку проникают английские, германские и бельгийские фирмы.

К этому времени в городе функционировали три французские, две шведские, две немецкие, две бельгийские, одна датская, одна греческая и др. нефтепромышленные фирмы. По добыче нефти в начале XX века Баку выходит на первое место в мире. По темпам роста у него также нет конкурентов.

Первым и самым мощным иностранным концерном в Баку было «Товарищество бр. Нобель». Его новаторская и кипучая деятельность сыграла большую роль в развитии нефтедобывающей и перерабатывающей промышленности города. Нобели впервые в мире предложили и построили нефтеналивное судно, названное «Зороастр». Первыми стали применять в Баку металлические цистерны для хранения и перевозки нефти. Активно внедряли перекачку нефти по трубам. Переработка нефти на их заводах также всегда отвечала самым высоким требованиям того времени. Для руководящих работников товарищества, в основном шведов, на пустынной территории был построен «райский уголок» – поселок Villa Petrolea с большим парком. В 1896 году умер всемирно известный изобретатель динамита Альфред Нобель, поддержавший морально и материально инициативу своих братьев Роберта и Людвига в организации нефтяного дела в Баку. Все свое огромное состояние Альфред завещает на учреждение знаменитой Нобелевской премии. В фонд этой премии вошли и капиталы, заработанные в Баку.

Шведские нефтепромышленники "Товарищества бр. Нобель" в Баку за эмблему взяли изображение Храма Огня в Сураханы. На рисунке вверху эмблема "Товарищества бр. Нобель"

Villa Petrolea бр. Нобель, Баку. Почтовая открытка.



БЕЗВОЗВРАТНО УТЕРЯННОЕ АРХИТЕКТУРНОЕ ЧУДО

До революции самым большим на Кавказе православным храмом был бакинский Александро-Невский собор или, как его называли в народе, «Гызыллы килсеси» («Золоченая церковь»).

Новый храм православное духовенство решило возвести на месте старого мусульманского кладбища. Как потом выяснилось, там же были древние захоронения, представляющие огромную историческую ценность. Составление проекта строительства собора было поручено академику архитектуры Р.Р. Марфельду. За образец предлагались храм Василия Блаженного в Москве и собор в Новом Афоне.

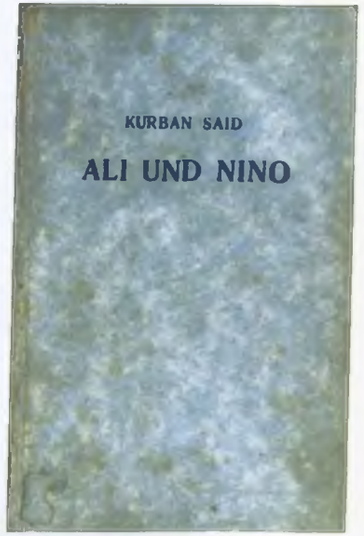
Церемонию торжественной закладки храма решили приурочить к приезду в Баку императора Александра III, совершавшего поездку по Кавказу. 8 октября 1888 г. в присутствии Александра III и его семьи был торжественно заложен новый бакинский собор в честь и память князя Александра Невского. В котлован фундамента высокие гости заложили по золотому червонцу чеканки 1888 г. От населения города императора приветствовал Гаджи Зейналабдин Тагиев. Когда проект был почти готов, выяснилось, что средств отпущенных царем, маловато. Начался сбор пожертвований. Из двухсот тысяч рублей, собранных в Баку, сто пятьдесят тысяч рублей пожертвовали мусульмане. Однако работы затянулись на десять лет. Строительство собора, которым руководил И.В. Гославский, завершилось в начале 1898 г. Его освящали уже после кончины Александра III. В церемонии открытия собора принимал участие его сын, император Николай II. Высота храма с венчающим крестом была около 85 м, длина около 55 м, ширина около 44 м. Богатство и красота внутреннего убранства собора производили огромное впечатление. Собор имел три престола - великого князя Александра Невского, св. Николая Чудотворца и св. апостола Варфоломея. Как пишет Манаф Сулейманов в книге «Дни минувшие»: «Для того, чтобы соборные колокола издавали звучный, внушительный и в то же время мелодичный звон, потребовалось сплавить с бронзой, из которой они отливались, несколько пудов золота и серебра. Опять начался сбор «даров» от местного населения. Женщины отдавали пояса, браслеты, кольца, броши, ожерелья, мужчины – наборные уздечки, золотые и серебряные ножны для кинжалов и мечей, дарили серебряную утварь. В результате мусульмане опередили всех по количеству «даров» для православного собора. Колокола отлили на уральских заводах. Самый большой колокол весил сотни пудов». В честь освящения собора Тагиев пожертвовал 10 000 рублей, Бакинское еврейское общество 1000 рублей.

Собор, ставший центром православной духовной жизни в Баку, был снесен по приказу советских властей в 1936 году. В настоящее время на его месте находится музыкальная школа имени Бюль-бюля.

Александро-Невский собор.
Почтовая открытка

ЕВРОПА ЗАЧИТЫВАЕТСЯ РОМАНОМ, ДЕЙСТВИЕ КОТОРОГО ПРОИСХОДИТ В СТАРОМ БАКУ

Говоря о культурных связях Европы и Баку, нельзя не вспомнить роман «Али и Нино» Курбана Саида, рассказывающий о любви двух бакинцев: азербайджанца-мусульманина Али Хана Ширванширa и грузинки-христианки Нино Кипиани. Большая часть событий происходит в старом Баку в начале XX века. Впервые роман издается на немецком языке в 1937 году в Австрии, в Вене и только через полстолетия на азербайджанском в Баку. Считается, что в 1935 году в одном из венских издательств неизвестным была оставлена, рукопись на немецком языке. Автором был указан некий Курбан Саид. В 1937 году в Вене роман был издан при содействии австрийской баронессы Элфрид Эхренфелс фон Бодмерсхоф. Позднее он вышел на польском, голландском, шведском, чешском языках, в 1944 году – на итальянском. Причем автором был указан не Курбан Саид, а некий Эссад Бей. Затем книга была забыта, пока в 1969 году берлинская художница Женя Граман не обнаружила старое издание у уличного букиниста и переиздала его в США на английском языке. В общем роман «Али и Нино» издан на 33 языках мира. Только на английском он переиздавался 14 раз. На сегодня известно более 100 публикаций романа. Автор по сей день точно не известен. Некоторые исследователи считают, что писавшим под псевдонимом Курбан Саид является азербайджанский писатель, публицист и историк Юсиф Чеменземинли, чья биография похожа на биографию главного героя романа – Али Хана (учёба в Бакинской реальной школе, жизнь в Шуше и т. д.). Этого мнения придерживается большинство литературоведов в Азербайджане.



Другие считают, что автором является немецкий писатель и журналист, сын бакинского нефтяного магната Аврама Нуссимбаума Лев Нуссимбаум, который писал под псевдонимом «Эссад Бей». Вполне возможно, что попав на Запад Нуссимбаум, скрывая свои еврейсие корни, меняет фамилию на созвучный азербайджанский лад Нуссим (Эссад) баум (Бей).

Роман «Али и Нино» разделен на тридцать глав. Повествование ведется от первого лица, от имени главного героя Али Хана, который является потомком старинного аристократического рода Ширванширов. Учась в бакинской гимназии, он знакомится с дочерью грузинского князя - Нино Кипиани и влюбляется в нее. Они встречались у расположенной напротив женской гимназии Святой царицы Тамары, где училась Нино. Через любовь к грузинской княжне, которая была воспитана в христианских традициях, Али все больше знакомится с европейскими традициями. После окончания школы Али Хан решает жениться на Нино. Однако ее отец старается отложить брак. Летом Али и Нино встречаются в Шуше, где знакомятся с местным армянином Меликом Нахараряном. Али Хан дружит с ним. Но Нахарарян влюбляется в Нино и хочет увезти ее в Швецию. Мелик, которого Али считал другом, похищает Нино и увозит к себе на виллу в Мардакян. В гневе Али верхом на карабахском коне догоняет и убивает Нахараряна. После этого он вынужден скрываться в дагестанском ауле. Нино через некоторое время приезжает к нему в Дагестан. Али Хан ее прощает и они заключают мусульманский брак.

После революции, из страха, что большевики захватят Баку, Али и Нино бегут в Персию. После создания Азербайджанской Демократической Республики они возвращаются. Вскоре у них рождается дочь, которую они называют Тамарой. Заканчивается роман приходом русских, которые занимают Баку. Али Хан заставляет Нино с дочерью уехать в Гифлис, а сам остается в Гяндже, не желая бросать родину в трудную минуту. Во время боев на Гянджинском мосту он погибает.

Женская гимназия Св. Нины (в романе — «Женская гимназия Святой царицы Тамары»), где училась Нино. Начало XX века. Почтовая открытка.

НЕМЦЫ В БАКУ

Когда заходит разговор о немцах Баку и Азербайджана, имеются в виду азербайджанские немцы - этнические немцы-переселенцы и их прямые потомки, и немцы Азербайджана – немцы, привлеченные в Баку нефтяным бумом. Переселение немцев из Германии в Азербайджан происходило в начале XIX века. Они основали здесь сначала две колонии: Еленендорф и Анненфельд (ныне это города Гёйгёль и Шамкир), а затем, спустя некоторое время, ещё шесть колоний – Гринфельд, Траубенфельд, Елизаветинка, Эйгенфельд, Георгсфельд, Алексеевка. Колонии Азербайджана были связаны между собой экономически и культурно с центром в Еленендорфе. Несмотря на то, что большинство немцев-переселенцев были крестьянами, на них тоже отразился нефтяной бум и их потянуло в Баку. Среди новых немцев были и выходцы из Германии. В основном это были высококвалифицированные специалисты и крупные бизнесмены. «Нефтяной бум» усилил приток иностранного капитала, в том числе и немецкого и превратил Баку в интернациональный город. В 1877 году в Баку была создана «Лютеранская община». Промышленный переворот превратил Баку в один из центров интенсивной иммиграции. По данным 1913 года численность немцев в Баку достигла 3.274 человек. Среди них были выдающиеся нефтепромышленники, банковские служащие, учителя, архитекторы, музыканты. Они оставили глубокий след в истории города того периода. Достаточно вспомнить о работах немецких архитекторов А.Эйхлера, И.Эделя и Н.А. фон дер Нонне. А.Эйхлер участвовал в разработке проекта Приморского бульвара, проектировал Ашумовскую мечеть, немецкую кирху. И.Эдель вошел в историю города как мастер создания современных жилых домов. Н.А. фон дер Нонне прославился строительством роскошного особняка Дебура. Большой популярностью в Баку пользовался Альфред Филиппович фон Вакано – австрийский дворянин, купец первой гильдии, пивовар, основатель пивоваренного завода в Баку в поселке Зых. Для строительства и работы на этом заводе были приглашены лучшие специалисты из Европы. Новый завод был оборудован по последнему слову техники. Как писала газета «Каспий» в 1909 году, «пивоваренный завод на Зыхе ныне должен быть признан как лучший и самый современный по оборудованию не только на Кавказе, но и в России». Один из выдающихся разведчиков времен Второй мировой войны Рихард Зорге родился в Баку в семье немецкого инженера Густава Вильгельма

Рихарда Зорге. Среди интеллигенции Баку была очень популярна немецкая школа. Считалось очень престижным знание немецкого языка. Не менее популярна была немецкая кондитерская, расположенная напротив кинотеатра «Ветэн». Она просуществоала до конца Советской власти. В центре города, за зданием римско - католической церкви, находился так называемый «немецкий двор», в котором я провел детство. Там проживала большая, дружная немецкая община. Невозможно забыть, как после работы они собирались за длинным столом, пили пиво и пели песни. С началом войны они все были выселены в Казахстан.

Церковь Спасителя – лютеранская кирха. 1899 г. Архитектор Адольф Эйхлер. Германия. Почтовая открытка.

ЕВРОПЕЙСКИЕ АРХИТЕКТОРЫ УЧАСТВУЮТ В ЗАСТРОЙКЕ БАКУ

Первый нефтяной бум (конец XIX – начало XX века)

С началом первого нефтяного бума по уровню развития городского хозяйства Баку начинает конкурировать с самыми развитыми городами России. Здесь строятся дворцы, театры, школы, гостиницы, административные здания и др. Растут местные кадры архитекторов, а из России и Европы разбогатевший Баку, как и следовало ожидать, притягивает огромное число строителей и архитекторов самого высокого класса. В Баку творили гениальные архитекторы из Польши, России и Германии: Иосиф Гославский, Казимир Скуревич, Иосиф Плошко, Николай фон дер Нонне, Адольф Эйхлер, Иоанн Эдель (Россия), Александр Иваницкий, Николай Баев, Лев Руднев и др.

Римско-католическая церковь в Баку и костел Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии. Баку, 1915 год. И.К.Плошко. Польша. Почтовая открытка.

Сабунчинский вокзал, 1926 г. Архитектор Николай Баев. Россия.

Дворец Мухтарова. 1912 г. Архитектор Иосиф Плошко. Польша.

Бакинская городская дума. 1900 г. Архитектор Иосиф Гославский. Польша.

Театр-синематограф «Феномен». 1910 г. И.К. Плошко. Польша Почтовая открытка.

Маиловский театр. 1911 г. Архитектор Николай Баев. Россия.
Почтовая открытка.

Дом Дебура. 1895 г.
Архитектор
Николай фон дер
Нонне. Германия.

«Исмаиллийе». 1913
г. Архитектор
Иосиф Плошко.
Польша.

Пассаж, 1896 г.
Архитектор
Казимир Скуревич.
Польша.
Почтовая открытка.

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ПЕВЕЦ, РОЖДЕННЫЙ НА КАВКАЗЕ

РОДИЛСЯ Я ДЛЯ ЖИЗНИ – НА ВОЛГЕ, А ДЛЯ МУЗЫКИ – НА КАВКАЗЕ

Федор Шаляпин.

Портрет Федора Шаляпина.
Б. Кустодиев. Холст, масло. 1922 год.
Санкт-Петербург.

Первая встреча Шаляпина с Баку состоялась в конце 1891 года, когда он с малороссийской опереткой приехал сюда на гастроли. После того как хозяин отказался выдать ему паспорт и деньги для похорон матери, молодой певец перестал ходить на спектакли. Труппа уехала из Баку, а он остался в чужом городе без паспорта и средств к существованию. По его словам «...буквально остался на улице. Пальто пришлось продать. А уже наступила зима. Подул холодный ветер. С неба посыпалась крупа. Полились бесконечные дожди. Спать на лавках в саду было уже невозможно... Предлагал себя певчим в соборный хор, но безуспешно. Я был так растрепан, грязен, что меня, вероятно, приняли за пьяницу и вора. Начал работать крючником на пристани «Кавказ и Меркурий» по 30 коп. в день. Это немного поддержало меня. Но тут разразилась холера, сразу принявшая характер ужасный... Питаться нужно было осторожно: только чаем и хлебом. Смерть гуляла по городу точно губернатор. Крючники разбежались со страха. Я снова остался без работы и хлеба, питаясь почти исключительно морской опресненной водой, которую пил весь город. В Баку царил некий хаос

довременный. Власти разбежались. Жизнь остановилась. Только на вокзале кипела работа: стоял грохот и шум. Но я и тут не мог найти заработка. Вдруг Фортуна улыбнулась мне: я нашел на улице ситцевый платок с узелком на одном конце его, а в узелке оказалось четыре двугривенных. Я тотчас же бросился в татарскую лавку есть ляли-кебаб, наелся, пошел на вокзал и, предложив кондуктору оставшиеся деньги, попросил его отвезти меня в Тифлис» (Федор Шаляпин. «Страницы из моей жизни»). Это было в начале февраля 1892 года...

Проходят годы, и бездомный юноша становится прославленным певцом. В 1900 году во вновь отстроенном здании театра Тагиева проходит его первый концерт в Баку.

Затем, в 1910 году Шаляпин приезжает в Баку с концертной программой в театре-цирке бр. Никитиных. Вот что писала газета «Баку» об этом концерте: «Это был не концерт, а триумф Шаляпина. Чуть ли не за час до начала концерта помещение театра-цирка бр. Никитиных стало наполняться публикой. Усиленные наряды конной и пешей полиции поддерживали порядок при следовании публики ко входу в цирк. В публике необычайное оживление. На лицах написано какое-то радостное ожидание. Быстро стало переполняться обширное помещение цирка. Певец был тронут приемом бакинцев и на следующий день написал дочери Ирине в Москву: «Вчера был у нас чудесный концерт, народу было неимоверное количество» (23 сентября 1910 г.)».

Юмористический журнал «Джигит» в заметке «Город знаменитостей» сообщал: «А знаменитостей у нас сколько! Боже! Хоть отбавляй. Кто не знает Шаляпина? Его знает весь мир... А Шаляпин – бакинец. Шаляпин пел в хоре певчих в Баку».

В 1915 году Федор Шаляпин вновь приезжает в Баку с концертом в театре братьев Маиловых. За день до концерта перед театром собралась толпа желающих приобрести билеты. В дело пришлось вмешаться наряду полиции. Остановился Шаляпин в гостинице «Европа». В интервью он сказал: «Давно уже собираюсь на Кавказ, не мог выбраться... Приехал, и, Господи, сколько воспоминаний нахлынуло!.. Баку развился, сильно улучшился, стал европейским городом... постройки роскошные!..»

Это был последний приезд Шаляпина в наш город. Перед отъездом за границу в 1922 году он писал: «Не могу приехать... на Кавказ. Огорчен очень. Я так люблю эту дивную страну... Сейчас все так скомбинировано, что нет ни одного свободного дня... передай милым кавказцам, что я в моей любви к ним и к их Кавказу, что называется, «неизменен и велик». Шлю им самый горячий мой привет из глубины сердца!»

«ВЕЛИЧАЙШИЙ ИЗ ЖИВУЩИХ В МИРЕ МУЗЫКАНТОВ»

Выдающийся виолончелист, дирижер и общественный деятель Мстислав Ростропович родился 27 марта 1927 г. в Баку. Лондонская «Таймс» назвала его величайшим из живущих в мире музыкантов. Его имя включено в число «Сорока бессмертных» – почетных членов Академии искусств Франции, Академии наук и искусств (США), Академии «Санта Чечилия» (Рим), Королевской академии музыки Англии, Королевской академии Швеции, Баварской академии изящных искусств и др. Ростропович является обладателем множества престижных премий мира, включая орден Почетного легиона (Франция) и Большой Русский Приз «Слава/Gloria». На протяжении жизни Ростропович не прерывал творческих и общественных связей с Баку. Созданный им фонд до сегодняшних дней занимается широкой благотворительной деятельностью в Баку и Азербайджане. В Баку действует музей Ростроповича, а с 2007 года традиционно проводится международный фестиваль его имени.

Гейдар Алиев, Муслим Магомаев и Мстислав Ростропович.

«АРШИН МАЛ АЛАН» УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ ЗАВОЕВЫВАЕТ МИР

Узеир Гаджибейли.

«Аршин мал алан» самая популярная оперетта азербайджанского композитора Узеира Гаджибейли. Она была написана в 1913 году в Петербурге. Автором либретто оперетты является сам Узеир Гаджибейли. Премьера «Аршин мал алан»а состоялась 25 октября 1913 года в театре Гаджи Зейналабдина Тагиева в Баку. Действие оперетты происходит на родине композитора, в городе Шуша. О популярности оперетты говорит факт, что в 1915 году в Тифлисе ее за один театральный вечер показали сразу на 6 сценах и на 6 языках: русском, азербайджанском, грузинском, айсорском, иврите и армянском.

Комедия была экранизирована четыре раза. Самой популярной же считается показанный в более чем 130 странах мира фильм 1945 года с участием Рашида Бейбутова в главной роли. Картина вышла в прокат только после просмотра ее И. Сталиным и получила Сталинскую премию. Фильм обошёл 136 стран мира. Только в СССР за полтора месяца проката фильм посмотрели 16 миллионов зрителей. За два года после выхода на экраны было заработано до 5 миллиардов рублей.

Как пишет Википедия, «Аршин мал алан» был переведён на 80 языков, включая французский, немецкий, польский, английский, арабский, персидский, китайский, грузинский, болгарский, украинский, белорусский и пр. Комедия была поставлена в 187 театрах 76 стран, в таких городах как Париж, Лондон, София, Берлин, Стамбул, Тегеран, Каир, Варшава, Пекин. Её играли

в 16 городах Грузии, в 17 городах Болгарии, 17 городах Польши (1500 раз), в 28 городах России, 8 городах Китая и др. За период с 1923 по 1958 годы оперетта с большим успехом обошла даже далекую Америку. Она ставилась на сценах Нью-Йорка, Филадельфии, Детройта, Чикаго, Кливленда, Бостона, Лос-Анджелеса, Фресно, Сан-Франциско.

В 2013 году в рамках ЮНЕСКО было официально отмечено 100-летие постановки оперетты.

Афиша постановки «Аршин мал алан» в Париже, 1925 г.

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ МУГАМ В ЕВРОПЕ

Азербайджанский народ всегда славился своей музыкальной культурой. Являющееся неотъемлемой частью культуры Востока мугамное искусство Азербайджана, преодолев глубину веков, дошло до наших дней. На Западе любители восточной музыки всегда проявляли большой интерес к азербайджанскому мугаму. Так, еще в начале XX века сразу несколько европейских фирм грамзаписи, в том числе французские и российские, выпустили десятки грампластинок с записями мугамных произведений.

После обретения страной независимости развитие мугамного искусства вышло на новый уровень. Особая заслуга в этом принадлежит первой леди Азербаджана, послу доброй воли ЮНЕСКО Мехрибан Алиевой. По ее инициативе в Баку было построено здание Международного центра мугама, стали проводиться фестиваль «Мир мугама», научные симпозиумы, международные и республиканские конкурсы исполнителей мугама, оперные представления и концерты симфонических, классических и джазовых мугамов. В 2008 году ЮНЕСКО объявило мугам шедевром устного и нематериального наследия человечества.

Азербайджанское мугамное трио. Миниатюра. XVI век.

«В ЛИЦЕ АЛИМА ГАСЫМОВА МИРОВАЯ МУЗЫКА, БЕЗ СОМНЕНИЯ, НАШЛА СУПЕРЗВЕЗДУ»

ЛОНДОНСКАЯ «ТАЙМС»

Алим Гасымов – всемирно известный азербайджанский певец-ханенде, лауреат многих национальных и международных конкурсов (награжден золотыми медалями в Бонне (1989), Париже (1993), Хьюстоне (1994), Стамбуле (1995)). В 1999 году мугамное трио Алима Гасымова заняло первое место на международном музыкальном фестивале, проводимом под эгидой ЮНЕСКО в США. Выступление «чародеев из Азербайджана» было отмечено газетами «Вашингтон пост», «Нью-Йорк таймс» и др. печатными СМИ. Знаменитый американский виолончелист, руководитель легендарного ансамбля «Шелковый путь» Йо-Йо Ма сказал: «Я счастлив, что живу в одно время с Алимом Гасымовым...».

В 1999 году Алим Гасымов вошел в европейский проект «Мировая музыкальная карта», а с 2000 года стал членом ассоциации «Редкие голоса Европы».

Мугамное трио Алима Гасымова.

ВАГИФ МУСТАФАЗАДЕ

ОСНОВОПОЛОЖНИК ДЖАЗ-МУГАМА

Вагиф Мустафазаде — самый известный джазовый исполнитель в истории Азербайджана. Создатель нового направления в джазе — «джаз мугама». Имея феноменальный музыкальный слух, он с ранних лет наигрывал мугамные мотивы на фортепиано, создавая нечто совершенно новое. В те годы джаз был не особо популярен в СССР. Фактически он был запрещен на всей территории Советского Союза. Однако Вагифу удалось своим виртуозным мастерством поднять его на небывалую высоту в обход всем запретам. Он импровизировал, смешивая восточный колорит, мугам и классический джаз.

Вагиф Мустафазаде.

Вагиф Мустафазаде многократный победитель различных джазовых фестивалей и конкурсов. В 1979 году он завоевал премию/приз Белый рояль на Международном конкурсе джазовой композиции в Монако. К сожалению это осталось вершиной его творчества, в возрасте 39 лет он умирает от сердечного приступа прямо на сцене.

После этого печального события Уиллис Коновер (Willis Conover) - ведущий передачи «Время джаза» (Jazz Time) на радио «Голос Америки» свою часовую передачу полностью посвятил великому Вагифу Мустафазаде.

Би Би Кинг, которого поклонники именуют королём блюза, сказал, что хотел бы играть блюз так, как играет Мустафазаде.

Сегодня продолжателями его творчества являются его дети - оперная певица, преподаватель в Парижской консерватории, в настоящее время сотрудник Гранд-опера Лала Мустафазаде (старшая дочь) и всемирно известная джазовая исполнительница и авангардный композитор Азиза Мустафазаде (младшая дочь).

Международный центр мугама. Приморский бульвар. Баку.

ДЖАЗОВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В БАКУ

Джаз-Фестивали в Азербайджане организуют Министерство Культуры и Туризма Азербайджана и фонд Культуры Азербайджана. Начиная с 2002 года в Баку в Бакинском Джаз Центре, Международном центре мугама, Дворце имени Гейдара Алиева и Бакинской филармонии проводятся международные джазовые фестевали, в которых принимают участие мастера джаза мирового масштаба. На первом «Caspian Jazz Festival» в 2002 году участвовали музыканты из 12 стран мира, и было проведено 18 концертов с участием таких музыкантов и групп, как трио Кристофа Бьюса (Christoph Busse Trio) из Германии, группа Джо Завинула (Joe Zawinul) из Австрии, российский квартет Якова Окуня, трио Фрейзера Фифилда (Frazer Fifield trio) и Кати Суриковой из Британии, американского джазмена Деборы Картер (Debora Carter) и саксофониста Грега Озби (Greg Osby), а также известных джазменов из Азербайджана.

ГАБАЛИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Начиная с 2009 года в древнем азербайджанском городе Габале (Кабале) проводятся летнии международные музыкальные фестивали. В программу фестивалей включается и джазовая музыка.

БАКУ – СТОЛИЦА МУЗЫКАЛЬНОЙ ЕВРОПЫ

Иностранные журналисты назвали «Евровидение» в Баку самым лучшим за всю историю конкурса (http://news.day.az/showbiz/334726.html.) Азербайджан впервые принял участие в Евровидении в 2008 году и сразу же вошел в первую десятку – дуэт Самира и Эльнура занял восьмое место. На финале конкурса в Москве в 2009 году дуэт Айсель и Араша занял уже третье место. В 2010 году певица из Азербайджана Сафура стала пятой. И наконец в 2011 году азербайджанский дуэт Ell/Nikki с песней Running Scared победил на «Евровидении» в немецком городе Дюссельдорфе, набрав в финале 221 балл. Азербайджан получил право провести конкурс у себя в 2012 году. Девиз конкурса песни Евровидение-2012 в Баку — «Зажги свой огонь!» (англ. Light your fire!). Логотипом конкурса стал огненный цветок. В том же году певица Сабина Бабаева, представляющая Азербайджан с песней When The Music Dies, заняла четвертое место. В конкурсе участвовали 42 страны. Радует то, что во всех случаях максимальные баллы давали не только наши соседи по бывшему СССР, но и другие европейские государства. Конкурс проходил в «Бакинском кристальном зале» или «Baku Crystal Hall» (азерб. Bakı Kristal Zalı), построенном на площади государственного флага в Баку, – спортивно-концертном комплексе, предназначенном для проведения международных культурно-массовых мероприятий. Комплекс вмещает более 23 тысяч зрителей. Ещё 16 тысяч зрителей имеют возможность смотреть проводимые в зале выступления в прямом эфире на больших мониторах снаружи.

Стабильные выступления азербайджанских певцов на «Евровидении» показывают, что культура Азербайджана близка к европейской.

На проведение конкурса было выделено около 50 миллионов долларов. Он стал самым дорогим за всю его историю. По словам организаторов конкурса, его просмотрело рекордное количество зрителей.

В 2015 году в Baku Crystal Hall пройдут соревнования по волейболу, фехтованию, карате, боксу и тхэквондо в рамках первых Европейских игр.

Baku Crystal Hall.

Эльдар Гасымов и Нигяр Джамал (Ell/Nikki) – победители «Евровидения-2011»

Baku 2015
1st EUROPEAN GAMES

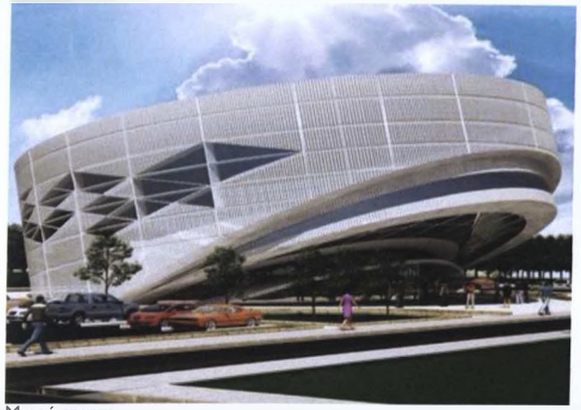
БАКУ – СТОЛИЦА СПОРТИВНОЙ ЕВРОПЫ

Проведение Первых Европейских Игр в Баку - это закономерность. Руководитель страны, президент Национального олимпийского комитета Ильхам Алиев заложил основу дальнейшего развития спорта и физической культуры в Азербайджане.

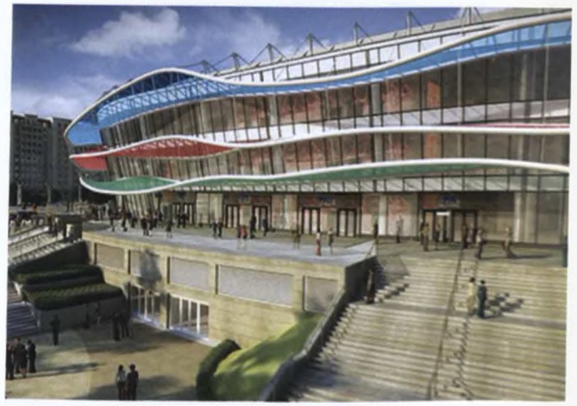
За последние годы в Азербайджане и его столице Баку построены десятки спортивных сооружений, отвечающих мировым стандартам, где проходили соревнования по ряду олимпийских видов спорта - борьбе, футболу, хоккею на траве, велоспорту, гребле, теннису и т.д. Все это являлось объективной предпосылкой проведения в Баку Первых Европейских игр. Возглавляет Организационный комитет Европейских игр первая леди Азербайджана, президент Фонда Гейдара Алиева Мехрибан Алиева.

Президент Азербайджанской Республики Ильхам Алиев и его супруга Мехрибан Алиева на открытии 43-ей Генассамблеи Европейского комитета в Баку. 2014 год.

Олимпийский стадион.

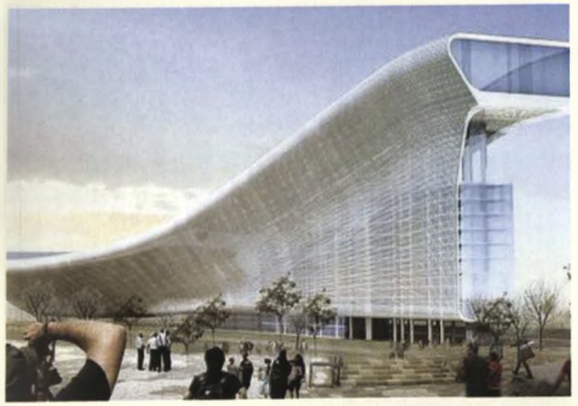


Музей спорта.



Национальная гимнастическая арена.

Дворец водных видов спорта.



Центр зимних видов спорта.

Олимпийский бассейн.

Некоторые факты о Баку и Азербайджане

1. Азербайджан имеет 9 из 11-ти климатических зон мира.

2. Азербайджан трансконтинентальная страна. Примерно 12 % ее территории, включая северные окраины Баку, находится на европейском континенте.

3. Прибрежная зона Баку расположена на 26,5 м ниже уровня мирового океана

4. В Баку с древних времен был принят культ Огня и Воды. Для поклонения им строились специальные храмы. Интересен факт, что имена божеств Огня и Воды - Одур и Сура имеют и азербайджанские корни. По-азербайджански Од - огонь, Су -вода.

5. В древних источниках Баку называли Багуан, Багаван и Атши Багуан. Слово Баг переводится как Бог, Огонь, Солнце. В слове Азербайджан в течении 2300 лет его существования корень означал слово Огонь – ОДУР-АДУР - АТУР - АТРО - АДЕР - АЗЕР.

6. Самые почитаемые зороастрийские храмы находились на территории исторического Азербайджана, здесь же, в Азербайджане жили маги - зороастрийские жрецы из племени магов. Слово маг вошло во все европейские языки как волшебник и астролог.

7. «Зодиак» – пояс на небесной сфере вдоль эклиптики, по которому проходят видимые пути Солнца, Луны и планет, был создан в Баку, считавшимся святым местом с древних времен.

8. Одна из первых христианских церквей в мире была построена на территории современного Азербайджана святым Елисеем в местечке Киш, недалеко от города Шеки в начале нашей эры.

9. Нефть черная и белая – добывалась и экспортировалась из Баку с древнейших времен. В средние века нефть в Баку скупалась для военных целей, освещения, отопления, медицины и др. Письменное упоминание о нефтедобыче в старом Баку принадлежит знаменитому венецианскому путешественнику Марко Поло и относится к XIII веку. В старину для добычи нефти рыли колодцы. В 1847 году была пробурена первая в мире нефтяная скважина. Во второй половине XIX века в Баку было создано первое в мире нефтеналивное судно «Зороастр» и впервые стали применяться металлические цистерны для хранения и перевозки нефти.

10. Письменные источники свидетельствуют, что из Баку в средние века на парусниках вывозили нефть, соль, шафран, шелк, рыбу. Здесь же плавали суды генуэзских, венецианских и др. купцов. Роль Баку как торгового порта настолько возросла, что иностранные купцы и путешественники, начиная с XV века каспийское море называют Бакинским. «Баку – прекрасный порт Табриза (Азербайджана) на Бакинском море». Анджолелло, венецианский путешественник XV века.

11. Первой независимой демократической республикой на мусульманском Востоке стала в 1918 году Азербайджанская Народная Республика. Просуществовала она всего два года и была восстановлена в 1991 году. Здесь впервые на Востоке и раньше, чем в ряде стран Запада, женщина получила право голосовать и быть избранной.

12. Первая в мусульманском мире опера «Лейли и Меджун» была написана выдающимся азербайджанским композитором Узеиром Гаджибейли в 1907 году.

13. По темпам роста Азербайджан является одной из самых быстро развивающихся стран мира.

Чингиз КАДЖАР

Баку и Европа

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ

Отпечатано в цифровой типографии
Издательского дома «Şərq-Qərb».