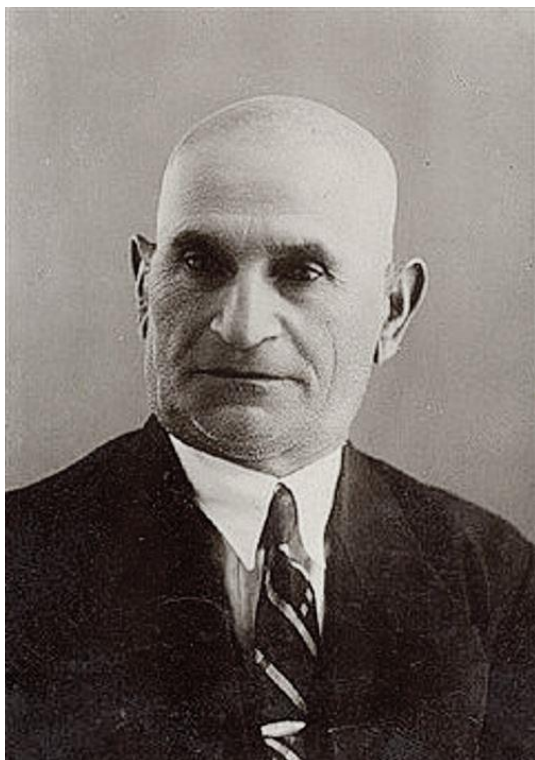


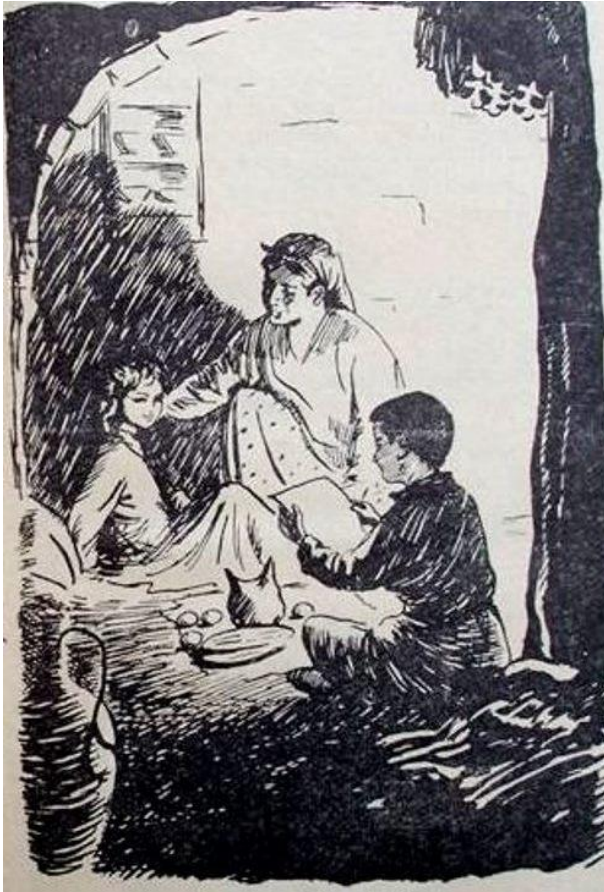
Страшные сказки Сулеймана Сани Ахундова



Сулейман Сани Ахундов — азербайджанский драматург, журналист, детский писатель и педагог. Он выбрал псевдоним «Сани» (араб. «второй»), чтобы избежать путаницы со своим однофамильцем Мирзой Фатали Ахундовым. Сулейман Сани Ахундов родился 3 октября 1875 года в городе Шуша в семье обедневшего бека. Окончив Горийскую учительскую семинарию, он с 1894 году в течение многих лет преподавал в школах Баку.

Истинный просветитель, Ахундов в годы царизма многое сделал для обучения детей своего народа. С. С. Ахундов непосредственно участвовал в первом съезде учителей, созванном в Баку в 1906 году. Вместе с товарищами по педагогической работе он составил учебник "Второй год" и выдвинул ряд практических предложений о реформе арабского алфавита.

Наряду с общественно-педагогической работой, С. С. Ахундов занимался и литературной деятельностью. В дореволюционное время им были написаны три пьесы и ряд рассказов.



Его первым произведением была комедия «Алчный», написанная в 1899 году, в которой автор подвергал осмеянию устаревшие обычаи и традиции, нарисовав отталкивающий образ стяжателя и скупца.

В 1912—1913 годах он стал автором сборника **«Страшные рассказы»**. Этот сборник состоит из четырех сказок – «Чернушка», «Ахмед и Мелеке», «Аббас и Зейнаб» и «Нураддин». В этих сказках повествуется о горькой судьбе детей, потерявших родителей.

Три последние сказки рассказываются от имени некоего Гаджи Самеда. Страшные истории, рассказанные Гаджи Самедом своим детям – сыну Мамеду и дочери Фатиме, приводят детей в ужас.

Название «Страшные рассказы» не должно удивлять. Сам автор так говорил о них: *«Эти рассказы действительно были страшными сказками. Однако детей они не пугают, они открывают детям правду жизни, ее светлые и темные стороны, и отражают торжество добра и справедливости»*.



Особенно полюбилась читателям сказка «Чернушка». По этой книге снят одноименный художественный фильм. В 1948 году поэт, писатель и классик азербайджанской детской драматургии Абдулла Шаиг, хорошо знавший Сулеймана Ахундова, на основе сказки «Чернушка» написал большую двухактную одноименную пьесу для Азербайджанского государственного театра юного зрителя. С тех пор пьеса ставится во многих театрах страны.

"Чернушка" повествует о трагической жизни смелой и доброй девочки-сироты по имени Туту. Проведя всю свою короткую жизнь в лишениях, маленькая девочка жертвует собою во имя дружбы. Родители маленькой девочки погибли в результате землетрясения, и её подобрала бродячие актёры цыгане. Вскоре Туту (как её назвала её новая семья) также становится частью этого музыкального и актёрского мира.

В то время, как её приёмный отец показывает трюки с медведем, Туту исполняет танцы. Но однажды, когда выпивший отец разозлил медведя, тот его убил.



Цыгане, с которыми жила Туту, жили на владениях Селим-бека, у которого была дочь Хадиджа — ровесница Туту. Туту после смерти отца жила у садовника бека — дедушки Пири, который заботился о ней как о родной внучке. Вскоре Хадиджа и Туту подружились, однако жена бека была против дружбы её дочери с цыганкой.

Однажды, когда она увидела, что девочки танцуют вместе под цыганскую музыку, то рассердившись, ударила Туту. Хадиджа же выбежала в сад, где её ужалила змея. Услышав крик девочки, Туту прибежала на помощь и высосала яд из ранки, и тем самым спасла жизнь своей подруги. Однако яд всё-таки попал в организм Туту через ссадину на губе, оставшейся после пощёчины матери Хадиджи. Несмотря на старания врача, Туту умирает.

Сулейман Сани Ахундов завоевал большую славу в мире детской литературы. В произведениях, написанных после 1920-го года, он продолжал подвергать резкой критике жестокость, старые консервативные традиции и отсталость.





